

Mercedes Sosa se encuentra grave, bajo asistencia respiratoria y con pronóstico reservado. "Está en un shock farmacológico", informó su hijo, Fabián Matus P/33

La Negra lucha por su vida





Besos queer en la pantalla: la fantasía como estrategia de mercado

GRATIS SOY

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7518 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El oficialismo anticipó que hoy se firmará el dictamen de comisión que habilita el tratamiento de la ley de Servicios Audiovisuales en el Senado, tal como salió de Diputados. El senador Jenefes adelantó que firmará el dictamen "en disidencia" para "no convertir en rehén" a su bloque P/2/3

LE MER ESTEBE SERENE, JENEFES FIRMERE



Télam

INSEGURIDAD

La Legislatura del estado brasileño de Amazonas destituyó ayer "por falta de decoro" al diputado conservador y conductor televisivo Wallace Souza. El ex legislador tenía un programa amarillista de hechos policiales donde hacía campaña contra la inseguridad pública. Una investigación comprobó que Souza había mandado a matar a varias personas con el fin de levantar el rating de su programa. Con su denuncia amarillista contra la inseguridad, Souza había sido el diputado más votado en Amazonas.

Renunció Fernando Fraguío en Industria y lo reemplazó Eduardo Bianchi P/14

Cambio de guardia en los fierros

40

Un médico como la gente, por **Juan Forn**

Ordenan siete procesamientos por el atentado a la AMIA, entre ellos el de Carlos Menem y el de Fino Palacios P/8/9

Los que embarraron la investigación

Pusieron en marcha un programa en las escuelas para hablar de drogas y prevenir las adicciones

Zona de batalla

RECLAME Las12



Beth Ditto: una mujer inmensa

La oposición protestó la decisión de no modificar el dictamen

“Se van a salir con la suya”

Los senadores radicales, de la Coalición Cívica, del peronismo disidente y hasta del socialismo protestaron por el cierre de las deliberaciones en comisión. Hoy no participarán de la última jornada de audiencias públicas.

Por Sebastian Abrevaya

Ante el anuncio del presidente del bloque K, Miguel Angel Pichetto, de que el oficialismo llevará sin modificaciones al recinto del Senado la media sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, los senadores de la oposición cuestionaron que no se dio el tiempo suficiente para el debate y que si no había intención de hacerle cambios al dictamen oficialista, todo lo hecho hasta ahora en la Cámara alta había “quedado trunco”. “Nosotros hemos intentado que la sociedad tuviera una buena ley y el Gobierno ha intentado sacar la ley que a él le conviene. Finalmente el Gobierno se va a salir con la suya y va a tener la ley que quiere”, sentenció el titular del bloque radical, Ernesto Sanz, en una conferencia de prensa convocada luego de que concluyera el plenario de comisiones.

La actitud del bloque oficialista, de finalizar hoy la ronda de audiencias y de firmar el dictamen de mayoría por la tarde, sin realizarle modificaciones al proyecto aprobado en Diputados despertó las airadas críticas tanto de radicales, peronistas disidentes, de la Coalición Cívica y hasta del socialismo, que acusaron al bloque K de clausurar el debate. “Durante todos estos días nosotros hemos venido aquí con la expectativa de que podamos modificar la ley”, sostuvo Sanz luego de que Pichetto anunció que tenían las firmas necesarias para aprobar el dictamen de mayoría.

Sandra Cartasso



El senador radical Ernesto Sanz se enojó por la decisión.

Desde la oposición aseguraron que había un compromiso informal entre Pichetto y los presidentes de los bloques opositores para continuar con las audiencias hasta lunes o martes de la semana próxima. Por eso reaccionaron ante el anuncio y denunciaron “presiones” de Olivos para apurar la ley. El titular de la Comisión de Comercio, el radical Arturo Vera, consideró que “el kirchnerismo no respeta la división de poderes”.

En este contexto, los senadores de la oposición anticiparon que no participarán de la última jornada de audiencias que se realizará hoy con una nueva aparición del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y la exposición del titular de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Ceferino Namuncurá. Un representante del grupo Clarín estaba convocado a la audiencia pero la empresa emitió ayer un comunicado rechazando la invitación por la actitud del oficialismo.

Desde la oposición están preparando sus dictámenes de minoría y según Sanz buscarán unificar criterios con el bloque del Peronismo Federal. “El dictamen que elaboramos mejora bastante el proyecto, tomamos la media sanción y mejoramos 10 o 12 cuestiones. No veo por qué el oficialismo no puede considerar ninguna de ellas”, le dijo Cabanchik a **Página|12**, quien comparte el proyecto de la UCR. La senadora María Eugenia Estenssoro también trabaja en el dictamen radical, pero a su vez está ajustando los detalles de una iniciativa propia que involucra la publicidad oficial y el acceso a la información pública.

El titular del PS, Rubén Giustiniani, no se estará presente en la última jornada de audiencias. Aunque ya tenía previsto un viaje a Rosario que le hubiera impedido participar, Giustiniani comparte con la UCR las críticas al método utilizado por el oficialismo para tratar la ley. Sin embargo, fuentes cercanas al presidente del partido aseguraron que mantendrá su posición de votar a favor en general y en contra de algunos artículos.

El oficialismo ya

Con el

Por Miguel Jorquera

El cierre del debate del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Senado fue abrupto. El kirchnerismo anunció ante el plenario de comisiones su intención de clausurar las audiencias hoy con la presencia de los directivos del Grupo Clarín (solicitada por la empresa ayer por la tarde, aunque luego desistió) y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, para luego firmar el dictamen. La respuesta de la oposición, encabezada por el radicalismo, fue dar por terminado el debate “para no convalidar la pantomima oficialista”. La decisión del díscolo jujeño Guillermo Jenefes de rubricar “en disidencia” el dictamen de mayoría, terminó por desvanecer la estrategia opositora de bloquear el despacho oficialista e introducir cambios en le proyecto que llegó desde Diputados. El dictamen se firmará hoy y el viernes de la semana próxima será la sesión especial donde los senadores K buscarán convertir en ley la iniciativa.

La audiencia de ayer, a diferencia de las anteriores, fue una de las más pobladas de senadores. Una situación que, para los más experimentados conocedores de las lides parlamentarias, era “señal de definiciones”. Los contactos entre oficialistas y opositores para lograr un acuerdo sobre las fechas para clausurar las audiencias y sesionar habían fracasado. Jenefes, que preside el plenario como titular de la comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, tomó la palabra. “Los directivos de Cla-

Opinión *

Carta a los senadores

De nuestra mayor consideración
Los abajo firmantes nos dirigimos a usted porque sabemos que hoy nuestro Poder Legislativo reflexiona sobre un tema que es, para nosotros, trabajadores de la industria audiovisual, de importancia vital: el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Argentina posee hoy una inmensa cantidad de productores de contenidos, inmensa en cantidad y calidad. Nuestra creatividad y el alto nivel de especialización técnica son reconocidos en el mundo entero. Nuestras escuelas de cine forman hoy a 14 mil alumnos. Esta industria audiovisual genera hoy cerca de 50 mil puestos de trabajo anuales, con la producción de un promedio de 60 largometrajes de ficción, 40 documentales y un sinnúmero de cortometrajes, a los que debemos agregar los servicios de producción, la publicidad y las ficciones para TV.

Los trabajadores de las industrias audiovisuales expresan y generan cultura nacional, relatan nuestros triunfos, nuestras miserias, nuestros sueños y deseos, generan productos y talentos de exportación.

Los avances tecnológicos utilizados por la enorme mayoría de la población han convertido a las industrias culturales y de la comunicación en uno de los sectores económicos más estratégicos y dinámicos en materia de inversiones de capital, y en el de mayor crecimiento relativo de empleo.

Hoy, las pantallas se han convertido en protagonistas de nuestras vidas, todos pasamos más horas frente a algún tipo de pantalla que frente a nuestros seres queridos. Los individuos consumen hoy cultura más que cualquier otro producto. Es a través de estas pantallas que se expresa y se dinamiza el imaginario colectivo de las sociedades.

Y sin embargo nuestros ciudadanos no tienen en sus pantallas lugar para su propia historia, sus propios héroes, sus pensadores, sus artistas, sus científicos. Lo que no está en la televisión, no existe. Si la televisión no lo confirma, no es cierto. Es tan monumental la selección restrictiva de contenidos que aplica esta suerte de libertad de mercado, que nuestras propias imágenes no son proyectadas en nuestros espacios audiovisuales.

Hoy existe una clara diferencia entre los países que son capaces de generar sus propias imágenes y distribuirlas y exhibirlas, y los que se encuentran condenados a ver el mundo como otros lo imaginan.

Los primeros desarrollan sus industrias audiovisuales y a través de ellas difunden sus culturas y la interacción de éstas con el resto. Los segundos están irremediablemente destinados a un proceso de aculturización que los conduce a convertirse en usuarios de culturas y productos ajenos, y con ello al desdibujamiento de su identidad y la destrucción de su industria nacional.

En Europa se dio un extenso debate que llamaron “Directivas para una televisión sin fronteras” y que ha sido, por su profundidad y excelencia, orientador de las políticas públicas en la regulación del mercado en los países occidentales e inspirador de muchas de las normas que hoy están plasmadas en este proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Fue un debate para defender la existencia de la lengua, la historia y la expresión de los pueblos en el concierto general de la comunicación audiovisual.

El resultado de este debate permitió establecer que el Estado debe fijar cuotas de pantalla, de facturación y de proporcionalidad de emisión, que garanticen la difusión sonora y audiovisual de contenidos de producción local, nacional y propia. Y debe reglamentar específicamente la obligación de inversión de los medios de difusión en producción audiovisual, así como la compra de derechos de antena de películas nacionales en etapa de preproducción.

Nuestro espacio audiovisual está hoy devastado por las prácticas que se extienden en esta falsa libertad de mercado y por la ausencia del Estado en su regulación. Es un espacio donde casi no tienen cabida nuestras películas y nuestras expresiones audiovisuales. Y esto es lo mismo que decir que no tienen cabida nuestra cultura y nuestra historia.

Es por todo esto que hemos trabajado en el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ya aprobado por la Cámara de Diputados de la Nación, y ofrecemos todo nuestro apoyo para que la Cámara de Senadores lo sancione favorablemente.

Estimado/a senador/a, en usted está la decisión de que sigamos pudiendo ver nuestras propias imágenes y de que nuestros hijos sepan, a través de ellas, quiénes fuimos, quiénes somos y qué país y qué mundo soñamos.

* Por Liliana Mazure, Leonardo Favio, Adolfo Aristarain, Luis Puenzo, Andrea Del Boca, Natalia Oreiro, Federico Luppi, Víctor Hugo Morales, Tristán Bauer, Soledad Villamil, Lola Berthet, Patricio Contreras, Roberto Carnaghi, Fernando Spiner, Daniel Burman, Adriana Varela, Ana María Picchio, Carolina Silvestre, Lita Stantic, Pablo Rovito, Roberto “Tito” Cossa, David Blaustein, Carlos Gallettini, Mimí Ardú, Marcelo Piñeyro, Osvaldo Santoro, Jean Pierre Noher, Julio Raffo, Lito Cruz, Juan Palomino, Lorenzo Quinteros, Marcelo Schapces, Ricardo Wullicher, Lucrecia Cardoso, Carmen Guarini, Diego Dubcovsky, Hernán Musaluppi, Bernardo Bergeret, Teresa Constantini, Rómulo Pullol, David Lipszyck, Javier Torre, Carlos Piwowarski, Luis A. Sartor, Juan Villegas, Rodolfo Hermida, Julio Ludueña, César D’Angiolillo, Santiago Oves, Marcelo Altmark, Sabrina Farji, Miguel Mato, Rosanna Manfredi, Raúl Seguí, María Elda Pincolini, Eva Piwowarski, Verónica Cura, Virginia Pstyga, Pablo Fendrik, Sergio Zóttola, Juan Pablo Gugliotta, Alberto M. Lecchi, Horacio Maldonado, Rolando Oreiro, Vanessa Ragone, Marcelo Céspedes y siguen las firmas.

tiene los votos para que se trate en el Senado la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

dictamen a punto de salir al aire

La decisión del senador jujeño Jenefes de firmar "en disidencia" el dictamen mayoritario le dio al oficialismo los votos necesarios para sacar hoy el dictamen de la ley en comisión. El viernes próximo se tratará en el recinto.

rín solicitaron, en una nota dirigida al despacho de Julio Cobos, participar del debate", dijo solemne el jujeño y anunció que por decisión de los presidentes de las cuatro comisiones (que componen el plenario) fue convocarlos para hoy a las 9.30.

"Es el cierre adecuado para un debate amplio y con multiplicidad de voces", agregó Miguel Angel Pichetto, el jefe del bloque de senadores K. Pichetto propuso que hoy tras las disertaciones de los empresarios, de Mariotto y del titular de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), Ceferino Namuncurá, se firme el dictamen del plenario. "Si no hay acuerdo, podemos votar", agregó el rionegrino con la certeza que tenía los votos necesarios para imponerse.

El jefe de la bancada de la UCR, Ernesto Sanz, fue el primero en oponerse. El radical insistió en continuar con las audiencias hasta el miércoles de la semana que viene, reclamó cambios en el proyecto y anunció que su bloque no concurrirá hoy a la última audiencia. Luego, convencido que el jujeño aportó el voto que le faltaba al oficialismo para lograr mayoría en el plenario, interpeló a Jenefes: "Usted hizo declaraciones públicas a favor del rol de esta Cámara como Cámara revisora del proyecto que llegó de Diputados". Al planteo radical, se sumaron los senadores María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica, y Samuel Cabanchik, ex CC, y los cuestionamientos de los peronistas disidentes Sonia Escudero y Adolfo Rodríguez Saá.

Jenefes fue el primero en recoger el guante. "Mi opinión es que esta es una ley que debe sufrir modificaciones: no es tan mala como para rechazarla en su totalidad ni tan buena como para no revisarla", arrancó. Pero a renglón seguido afirmó que "así como no quiero ser rehén de ningún partido, tampoco quiero hacer rehén de mi firma a mi bloque, por eso voy a firmar el disidencia el dictamen de la mayoría". Jenefes, que es dueño de un multimedio en Jujuy, también aclaró que presidía la comisión e integra las otras dos (Presupuesto y Asuntos Constitucionales) en nombre del bloque oficialista.

El pronunciamiento público de Jenefes derrumbó la estrategia opositora, que habría cifrado su estrategia parlamentaria y su "esperanza" en bloquear el dictamen oficialista y hasta sumar al jujeño para introducir cambios en la discusión artículo por artículo en el recinto. Incluso, una de las versiones más difundidas ayer en los pasillos del Senado era que Jenefes presentaría su propio dictamen y acorralaría al kirchnerismo. La postura opositora de no asistir hoy a la audiencia, desencajó a Pichetto y propuso que el dictamen se firmara ahí mismo, para cumplir con los tiempos parlamentarios –de siete días de lectura– y sesionar el jueves en una sesión ordinaria. Luego volvió sobre sus pasos para no desautorizar la decisión que habían adoptado los presidentes de la comisiones, e insistió en la convocatoria para hoy.

"No estoy de acuerdo a que este proyecto se apruebe a libro cerrado. No vamos a participar mañana (*por hoy*) como cómplices de un debate de Clarín versus el Gobierno o del Gobierno versus Clarín. Iremos al recinto el día que corresponda", sostuvo Sanz. "No queremos que el Senado se convierta en la escribanía de la Cámara de Diputados", agregó el renovador salteño Juan Pérez Alsina. "Seis días de audiencias para discutir la ley y no quieren hacer ninguna modificación. Esto demuestra lo devaluada que está la democracia en nuestro país", sumó Estenssoro.

Pichetto volvió a salir al cruce. "Así como han venido a reclamar modificaciones, otros han dicho que querían que esta ley se apruebe sin cambios. El debate no ha sido estéril", sostuvo. Pero tampoco dejó pasar la oportunidad de contestarle a Estenssoro: "Somos el partido del Gobierno y estamos alineado con sus decisiones. Tal vez sea una cosa que la senadora Estenssoro no vaya a entender nunca", añadió Pichetto.

La suerte ya estaba echada. Con el aporte de Jenefes, el oficialismo se impuso en la votación del plenario. Afuera del Salón Azul ya se preparaban las sillas para una conferencia de prensa de la oposición. Los senadores del peronismo disidente decidieron no sumarse. El próximo paso conjunto será reagrupar fuerzas para, en la sesión del viernes, lograr cambios en el articulado del dictamen para que el proyecto regrese a Diputados.

Bernardino Avila



Hoy concluirán las audiencias públicas con las intervenciones del titular del Comfer y de la Comisión Nacional de Comunicaciones.

Nueva audiencia con voces disímiles sobre la ley

Con dos gobernadores enfrentados

Los gobernadores de Chaco, Jorge Capitanich, y San Luis, Alberto Rodríguez Saá, confrontaron ayer en el plenario de comisiones de la Cámara de Senadores de la Nación, durante el sexto día de audiencias por el debate de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, del que también formaron parte rectores de universidades nacionales; Gustavo Vittori, presidente de la Asociación de Entidades de Prensa de Argentina (Adepa); el rabino Sergio Bergman y Sergio Caletti en representación del espacio Carta Abierta.

El gobernador puntano salió con los tapones de punta al sostener la inconstitucionalidad de la norma y asegurar que, en caso de que el Congreso la sancione, recurrirá a la Corte Suprema y, de ser necesario, incluso a instancias internacionales. El argumento de Rodríguez Saá sostiene que se "está ninguneando" el artículo 32 de la Constitución Nacional, que establece que el parlamento no puede dictar leyes que restrinjan o establezcan jurisdicción federal sobre la libertad de imprenta.

Su par chaqueño sacó a relucir otro párrafo de la ley de leyes, el artículo 75 inciso 19, que dispone dictar leyes que protejan "los espacios culturales y audiovisuales". En una postura absolutamente favorable a la nueva reglamentación de medios, Capitanich sostuvo que "entender que esta ley es una ley mordaza sensiblemente atenta contra el sentido común, que es el mas común de los sentidos". Se esperaba también la presencia del gobernador santafesino Hermes Binner en el plenario, pero el socialista finalmente desistió de participar de las audiencias.

Entre las voces opuestas al proyecto se destacó la del presidente de Adepa, Gustavo Vittori, que denunció que el texto deja "artículos demasiado abiertos y una discrecionalidad demasiado extensa para la autoridad de aplicación", entre otros defectos. "En poco tiempo, nos vamos a arrepentir", vaticinó, en tono apocalíptico. En la misma vereda se paró el rabino Sergio Bergman, que exigió que la iniciativa vuelva a la Cámara de Diputados en función de "los vicios de su tratamiento".



Alberto Rodríguez Saá.

Juan Carlos Del Bello, rector de la Universidad Nacional de Río Negro, fue uno de los oradores que representaron al Comité Interuniversitario Nacional (CIN). "Este proyecto se atreve a cuestionar a los dueños de la palabra", aseguró. Aldo Caballero, su par de Misiones, destacó, como garantía de pluralidad, que el proyecto cuenta con el apoyo de "las 43 universidades nacionales".

El más enérgico de los expositores que pasaron por el senado en la jornada de ayer fue Sergio Caletti, representante del espacio Carta Abierta, de intelectuales cercanos al gobierno nacional. Caletti sostuvo que "es imprescindible" aprobar la ley, y que si el Senado no lo hace "no actuará como un representante de la nación y del pueblo, sino de la vergüenza de la Argentina".

La Presidenta respondió los dichos de Bergoglio sobre la pobreza

“El antídoto es el trabajo”

Cristina Fernández presentó un programa para fomentar el empleo a través de cooperativas. Sin nombrar al titular del Episcopado, dijo que hay “dos clases de personas: las que hacen declaraciones sobre la pobreza y las que ejecutamos acciones”.

Télam



En Merlo, CFK encabezó el acto junto a Scioli, la ministra Kirchner y el intendente Othacehé.

Acompañada por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, la Presidenta llevó a Merlo el programa “Ingreso Social más Trabajo”, con el que el Gobierno apunta a reemplazar los planes sociales por empleo real. El programa formará cooperativas de la construcción con desocupados, para realizar obras de mejoramiento en villas y asentamientos. Aunque en esta primera etapa se centrará en el conurbano bonaerense, la intención es extender la experiencia a las provincias, el año próximo.

“El mejor antídoto contra la pobreza es el trabajo”, definió Cristina Fernández en el acto, donde aprovechó para replicar las declaraciones del cardenal Jorge Bergoglio. Aunque sin nombrarlo ni mencionar sus declaraciones (“los derechos humanos también se violan con la pobreza”, había dicho el presidente del Episcopado), la Presidenta hizo en su discurso varias referencias al tema de la pobreza.

“Frente al flagelo de la historia de la humanidad, que es la pobreza, la injusticia y la inequidad, vemos dos clases de personas: las que hacen declaraciones sobre la pobreza y las que ejecutamos acciones contra la pobreza”, abrió el tema la jefa de Estado. Sostuvo después que “quienes son gobierno tienen las mayores responsabilidades”, pero aclaró que “para combatir la pobreza no hace falta tener un puesto sino que hace falta, ante todo, una actitud en la vida, de solidaridad y compasión, no la compasión de la lástima, sino la del que ayuda al que necesita”.

También pareció aludir a la postura de las entidades del agro y su rechazo a las retenciones. “Se puede combatir la pobreza siendo un buen ciudadano y pagando los impuestos, cuando se tiene riqueza y más que los otros”.

En el escenario y junto a CFK, además de la ministra Kirchner estuvo Daniel Scioli. El gobernador bonaerense defendió el programa Ingreso Social más Trabajo como “el plan de inclusión más importante de los últimos años en la provincia de Buenos Aires”.

> “Se puede combatir la pobreza siendo un buen ciudadano y pagando los impuestos, cuando se tiene riqueza”, dijo CFK.

“Algunos mediocres, por celos o por envidia, no entienden por qué trabajo codo a codo con el gobierno nacional, y es por estas políticas”, señaló Scioli. Y agregó: “Estoy convencido de que éste es el mejor fondo del conurbano que podemos tener, la inversión pública en viviendas, en infraestructura, en cloacas, y en los puestos de trabajo. Esta es la mejor forma de cuidar la provincia”.

El programa fue anunciado en agosto, con el objetivo declarado de crear 100 mil puestos de trabajo. Básicamente, consiste en que los desocupados, organizados en cooperativas, realicen obras de infraestructura para mejorar las condiciones de vida en las villas. Las obras consistirán en el tendido de redes de agua potable, cloacas y otros trabajos de menor complejidad, como cordones y cunetas.

La propuesta tiene como antecedentes las cooperativas de la construcción que el kirchnerismo impulsó a partir de 2003, destinadas a construir viviendas bajo la órbita del Ministerio de Planificación Federal, aunque con algunas modificaciones. Una de ellas es la garantía a los desocupados de que tendrán trabajo durante un año como mínimo.

El plan Ingreso Social más Trabajo tendrá un salario como pago y el acceso a una cobertura social. Con estas características, los movimientos de desocupados respaldaron su lanzamiento, aunque con objeciones al rol que tendrán los intendentes del conurbano, con los que suelen confrontar. En estas primeras semanas de aplicación, algunos municipios comenzaron a anotar aspirantes a obtener un empleo y hubo protestas de las organizaciones piqueteras, que denunciaron estar siendo discriminadas por el aparato del PJ. De todas formas, ayer, piquetes mediante, un primer grupo de estos movimientos llegó a un acuerdo con el ministerio para integrarse al programa (*ver aparte*).

En el acto de Merlo no faltaron intervenciones en favor del modelo económico. La Presidenta habló de la necesidad de defender “un fuerte mercado interno con trabajadores y buenos salarios” y consideró que “si esta crisis hubiera pasado 10 o 15 años atrás, la Argentina hubiera sido tierra arrasada”. Scioli, por su parte, aseguró haberse sentido “muy molesto” cuando días atrás el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dijo en un panel de la Conferencia de las Américas que compartió con él que en el país no había modelo. “El modelo son los 4 millones y medio de puestos de trabajo –replicó– y el crecimiento económico que tuvimos y tenemos desde hace más de seis años.”

La puja por la lealtad

La quinta de San Vicente, donde están los restos de Juan Perón, volvió a quedar en medio de una puja entre sectores peronistas de cara a los festejos por el Día de la Lealtad. Eduardo Duhalde y Gerónimo Venegas habían anunciado que ese día lanzarían allí la opositora Confederación de Agrupaciones Peronistas. Pero el duhaldismo postergaría el acto y la quinta sería sede de un encuentro de jóvenes K, avalado por Néstor Kirchner, quien se presentará por la tarde en el Teatro Argentino de La Plata. Allí estarán el titular del PJ, Daniel Scioli, gobernadores e intendentes oficialistas. El peronismo opositor, Duhalde, Felipe Solá y otros se mostrarían en un estadio del conurbano.

El acuerdo con los movimientos

Tras realizar una serie de piquetes la semana pasada y después de haber anunciado un acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social –que finalmente no se concretó–, un primer grupo de movimientos sociales del conurbano acordó con el Gobierno participar del programa Ingreso Social más Trabajo. Representantes de unas veinte organizaciones de desocupados y funcionarios de Desarrollo Social encontraron una fórmula que permitió desactivar las protestas. El acuerdo consiste en que los movimientos formarán cuadrillas de trabajo para realizar tareas de mejoramiento en las villas, pero sin depender de los intendentes.

“Hasta ahora, el ministerio venía trabajando exclusivamente con los intendentes, y ahí no teníamos manera de entrar al programa. Ellos empezaron a anotar a la gente no en las villas, sino en clubes donde ponían a un puntero del PJ en la puerta que decidía quién entraba y quién no”, dijo Carlos Bértola, de la CTD Aníbal Verón. El Frente Darío Santillán, el FOL y el MTL Rebelde están entre la veintena de organizaciones que anunciaron este principio de acuerdo.

Habían anunciado para ayer un corte total de la Avenida 9 de Julio y un acampe de 24 horas frente al ministerio, pero tras el entendimiento suspendieron la medida. Otros sectores piqueteros –como el Movimiento Barrios de Pie, que hasta el año pasado integró el espacio del kirchnerismo– vienen planteando también reclamos similares y el pedido de que el programa se extienda al interior del país. Aunque el programa no tiene una fecha definida de inicio, ya que depende de las obras que se realicen en cada lugar, se estima que los primeros grupos de desocupados empezarían a trabajar en el mes de noviembre.

Kraft-Terrabusi

Una

Por Adriana Meyer

La situación en Kraft avanza hacia una solución o está empantanada, según de qué lado de las partes se mire. Para el Ministerio de Trabajo, luego de la reunión que se realizó ayer, se logró la reincorporación de 30 trabajadores, mientras que los delegados sostienen que en esa lista de beneficiados no está, precisamente, la conducción gremial que la empresa no reconoce y cuyo despido es el origen del conflicto. El único aspecto resuelto fue el pago de la totalidad de los sueldos. “No se cumplió con lo central, que es que la comisión interna pueda ingresar a la fábrica, mantienen a la policía adentro mientras la patronal aprieta a los trabajadores e impuso nuevas reglas internas que son persecutorias. No es con una multa como se va a resolver, porque ya avanzaron contra los derechos laborales”, explicó a **Página|12** Mariano Pedrero, uno de los abogados de los delegados.

El letrado, que también asesora a los ceramistas de Zanon, se refirió así a la sanción económica de 13 millones que el ministerio impuso ayer a la empresa por haber violado la ley de Asociaciones Sindicales al impedir que los representantes de los operarios y operarias entren en la planta de Pacheco para ejercer sus funciones gremiales. La cifra surge de multiplcar 5 mil pesos por cada trabajador afectado por la ausencia de representantes gremiales. Ayer, el ministro Carlos Tomada le informó a los directivos de la ex Terrabusi que se inició el sumario. “La multa rige aunque ahora los dejen pasar. Y si no lo hacen, aumenta”, precisó un funcionario de la cartera laboral. “Para Kraft, que está en 150 países y acá factura más de 400 millones al año, no es un problema económico”, apuntó Pedrero. Desde el interior de la fábrica, ayer los empleados relataron a sus compañeros los cambios implementados por la empresa. “Podrán sufrir modificaciones en sus categorías, redujeron los tiempos de descanso y permanencia en el comedor, establecieron el horario de ingreso media hora antes para evitar que se crucen adentro con el tur-

Los trabajadores

Solidaridad

Por A. M.

Un grupo de intelectuales, diputados y dirigentes políticos de la izquierda europea y estadounidense se solidarizaron con los obreros y obreras de Kraft, entre ellos el sociólogo James Petras y el ex candidato presidencial francés Olivier Besancenot. “Este conflicto será histórico, tanto por la dureza patronal como por la resistencia de los trabajadores”, dijeron. Otras muestras de aliento llegaron de los trabajadores de Kraft Perú, España y Colombia. En Barcelona, Kraft España convocó a una marcha al Consulado argentino “para rechazar la violenta represión policial y exigir la reincorporación de todos los despedidos”. Además, por cadena de mails circuló en Argentina un boicot a Kraft Foods ba-

dispuso reincorporar a 30 trabajadores, las protestas continúan

propuesta con poco relleno

La empresa aceptó reincorporar a 30 trabajadores. Para el Ministerio de Trabajo, que le impuso una multa de 13 millones, significó un avance. Los delegados critican que esa lista no incluye a la conducción gremial. Hoy habrá cortes en Capital y una marcha a la quinta de Olivos.

no saliente y anunciaron que abrirán los cofres en forma periódica para supuestas fumigaciones", describió Oscar Coria, delegado despedido. Pedrero ponderó esta situación. "Ahí está el origen de todo, la empresa ya avanzó en las condiciones laborales, algo que nunca pudo hacer porque esta comisión interna se lo impedía", enfatizó el abogado de los trabajadores. "La reunión no condujo a ningún lado, es una provocación que la empresa reincorpore 30 a un campo de concentración, sin comisión interna y con policía, porque al no haber protección sindical puede volver a despedir gente, como hizo el mismo día del desalojo con represión cuando se habían comprometido a no despedir, en una maniobra para facilitar la represión, y al día siguiente mandaron cientos de suspensiones, que son los que ahora todavía están afuera de la fábrica. El Gobierno tiene que garantizar la vuelta de la comisión interna y que no haya represalias", agregó.

En Alem al 600 el equipo del ministro Tomada hacía otra evaluación. "Con mucha dificultad pero estamos avanzando, hay 30 que ya están adentro", comentaron. Según estas fuentes, al inicio de la reunión la empresa dijo que aceptaba reincorporar a 10 personas y el ministro le respondió que así no se podía empezar. De los 30 reincorporados, 25 pertenecen al grupo de los 86 despedidos (que en principio fueron 162 pero la mitad acordaron retiros por indemnizaciones). Y de los 36 suspendidos por "hechos violentos" durante el desalojo, cinco integran esa lista. Ninguno de los que pueden volver a trabajar son delegados –de la comisión interna o de sector– y todos pertenecen a la lista Verde que lidera el sindicalista de la alimentación Rodolfo Daer, quien participó de la reunión. "La lista la armó la empresa, y el ministro pretende que el martes puede ser más amplia, por eso la idea es que todos aguanten hasta entonces", pidieron las autoridades de Trabajo.

Sin embargo, las partes, que hasta ahora se reunieron por separado con los funcionarios y el martes se verán por primera vez cara a cara, parecen hacer caso omiso de las exhortaciones de los ministerios de Trabajo nacional y provincial en cuanto a no tomar medidas que alteren los ánimos en medio de la frágil negociación. De hecho, anoche la asamblea que se realizó en la puerta de Henry Ford al 3200 resolvió cortar Callao y Corrientes, ir a las 13 a la UIA y marchar a la residencia presidencial de Olivos, y el sábado realizar otra asamblea ampliada con organizaciones políticas y sociales para decidir un nuevo "plan de lucha".

Télam



Ramón Bogado, de la comisión interna de Kraft, anunció nuevas medidas de protesta luego de la reunión en Trabajo.

recibieron apoyos internacionales

desde el exterior

jo la consiga "no compre estos productos (Cerealitas, Canale, Royal, Oreo, Tita, Don Felipe, Clight y Milka, entre otros) hasta que le devuelvan el trabajo a la gente".

En Argentina recibieron el apoyo de la diputada cordobesa Liliana Olivero (Izquierda Socialista), de Convergencia de Izquierda, la diputada Victoria Donda y la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. Los trabajadores de Kraft Colombia enviaron una carta a sus compañeros de Pacheco. "Es realmente alentador para los trabajadores al servicio de la multinacional Kraft en Colombia darse cuenta de que obreros de otras latitudes estén convencidos de que es a través de la lucha que se hacen respetar los derechos de los mismos." Además destacaron que "las condiciones aquí no son nada diferentes: atropellos, despidos, problemas de salud ocupacional, pésimas condiciones de trabajo, planes de retiro voluntario y señalamientos, y pese a todo esto seguimos resistiendo, apoyándonos con otras organizaciones en la denuncia, capacitando a los trabajadores para la defensa de los derechos y realizando campañas para denunciar a nivel internacional las políticas de esta empresa".

La solidaridad proveniente de Estados Unidos y Europa se expresó también con una carta que firmaron Petras, Besancenot, Alex Callinicos (professeur d'Etudes Européennes, King's College, Londres), George Binette (secrétaire régional d'Unison, Camden, Grande-Bretagne), Michel Husson (economiste, Institut d'Etudes Economiques et Sociales, IRES, París), Daniel Bensaïd (professeur de philosophie à l'Université de Paris VIII).

A juicio por la trompada

La Cámara del Crimen porteña confirmó el procesamiento del titular de la Federación Tierra y Vivienda Luis D'Elía por pegarle una trompada al dirigente ruralista Alejandro Gahan, cuando marchaba hacia la Plaza de Mayo para protestar contra las retenciones agropecuarias. El abogado de D'Elía, Adrián Albor, informó que la resolución dictada por la Sala V de la Cámara implica que, en los hechos, el expediente sea elevado a juicio oral, donde D'Elía será juzgado por el delito de lesiones en riña, que tiene una pena de cuatro a 120 días de prisión.

El reemplazo para Pastor

El Ministerio de Seguridad porteño confirmó que el director de la academia donde se forman los agentes de la Policía Metropolitana, Daniel Pastor, renunció a su cargo, tal como informó **Página|12** en su edición del miércoles pasado. El lugar de Pastor será ocupado temporariamente por Virginia Gamba. Según el currículum difundido por el ministerio, Gamba, de 55 años, se recibió en Gran Bretaña de licenciada en Estudios Iberoamericanos, y "tiene una alta preparación académica en formación para fuerzas de seguridad".



La vuelta de Carrió

Elisa Carrió realizará hoy su regreso a la vida pública, cuando sea la única oradora del acto de lanzamiento de su nuevo partido Coalición Cívica ARI. Después de un largo período recluida, Lilita volverá con un discurso que evitará las discusiones de coyuntura y apuntará a la construcción de un proyecto de mediano plazo. El nuevo partido será una "versión ampliada" del ARI que fundó cuando abandonó el radicalismo, y sumará a referentes de sectores sociales, del peronismo e independientes, mientras que dejará afuera a recientes aliados como Margarita Stolbizer y Enrique Olivera. Tampoco será de la partida Unión por Todos, de Patricia Bullrich, quien hoy envió una carta a Carrió en la que saludó con "verdadera satisfacción el paso dado por el ARI en aras del fortalecimiento de la Coalición Cívica" y destaca el compromiso por construir "una alternativa superadora del bipartidismo".

El juicio a Faggionatto

El senador nacional radical Ernesto Sanz, vicepresidente del Consejo de la Magistratura, pidió que el juez federal Federico Faggionatto Márquez, a cargo de la causa por "la ruta de la efedrina", sea destituido de su cargo por mal desempeño de sus funciones. Lo acusó de "privación de Justicia" en su jurisdicción y de cometer "continuas arbitrariedades", "parcialidades manifiestas" e "importantes retrasos y desorden generalizado". La presentación fue hecha ante la Comisión de Disciplina y Acusación, que debe expedirse sobre la solicitud. Luego el plenario del cuerpo debe ratificarla.

Servini con el despacho OK

La Policía Federal no encontró más micrófonos ni transmisores de ningún tipo en las oficinas de la jueza María Servini de Cubría. Por indicación del juez federal Julián Ercolini, un equipo de la Superintendencia de Comunicaciones de la fuerza hizo ayer una inspección a fondo en las dependencias del juzgado penal de Servini en los tribunales de Retiro y volvió a revisar su despacho del juzgado electoral en el Palacio de Justicia, donde el lunes último fue hallado un micrófono oculto en la caja telefónica. La propia Servini había pedido esta medida y también requirió que se perite el transmisor detectado. Por lo informado por los expertos que intervinieron, sería una tecnología bastante arcaica. Ercolini apunta ahora a precisar sus características técnicas, su origen y establecer si alguien efectivamente escuchaba y/o grababa los diálogos telefónicos de la jueza y si había registro de las conversaciones que mantenía en su lugar de trabajo.

Veinte obras sociales que habrían comercializado con San Javier

Un listado que se amplía

La Superintendencia de Servicios de Salud entregó al juez federal Norberto Oyarbide una lista de veinte obras sociales que recibieron medicamentos de San Javier y Multipharma, de Néstor Lorenzo. Ordenaron auditorías en esas entidades.

La Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) entregó ayer al juez federal Norberto Oyarbide una lista de veinte obras sociales que se proveyeron de medicamentos en las droguerías San Javier y Multipharma, las empresas sospechadas de suministrar remedios adulterados. El organismo iniciará, además, auditorías en todas esas entidades para comprobar la evolución de los pacientes que pudieron haber recibido material "trucho" para tratamientos contra el cáncer, la hemofilia y el sida.

La lista de obras sociales que recibió ayer Oyarbide y que en los próximos días también será enviada al juez Claudio Bonadío –a cargo de otro expediente que involucra maniobras con medicamentos– incluye a La Bancaria –que ya fue intervenida– y Agentes de Loterías y Afines, Aeronavegantes, Personal de la Industria del Calzado, Personal Administrativo y Técnico de la Construcción, Personal de Entidades Deportivas y Civiles, Personal de Escribanos de Capital Federal, Personal Gráfico, Personal de la Industria del Hielo y Mercados Particulares, Personal de Maestranza, Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Personal de Industrias Químicas y Petroquímicas, Personal de la Industria del Vidrio, Personal de la Empresa Nacional de Correo, Personal de la Municipalidad de Avellaneda, Personal de la Actividad del Turf, Portuarios Argentinos, Obra Social de Relojeros y Joyeros, Obra Social de Trabajadores de Estaciones de Servicio y la Asociación de Obras Sociales de Comodoro Rivadavia. La sospecha de que algunas de estas entidades tenían como proveedores a las droguerías involucradas en la adulteración de remedios ya había trascendido. En principio, se habló de siete entidades involucradas. Pero ahora la lista se amplió a veinte y en el futuro podrían ser más.

Para elaborar este registro la SSS pidió informes a las propias obras sociales y a la Administración de Programas Especiales (APE), ya que ese organismo es el encargado de suministrar los reintegros por tratamientos de alta complejidad.

"A partir de mañana *(por hoy)* comenzarán a auditarse estas obras sociales, lo que significa que se revisará factura por factura para saber qué pacientes recibieron remedios sospechosos y se estudiará la evolución de esa persona", explicó a **Página|12** un funcionario del área.

Oyarbide ya tenía bajo sospecha unas cincuenta obras sociales a partir de documentación hallada en los allanamientos en la Policlínica Bancaria y las oficinas de la droguería San Javier, que pertenece a Néstor Lorenzo, que fue detenido y excarcelado y ahora espera su turno para declarar como imputado. Está acusado de comercializar remedios vencidos, falsos o robados. El magistrado también busca determinar si hubo connivencia de los gremialistas en la maniobra. Juan José Zanola, titular de los bancarios, es por el momento el principal comprometido.

Télam



El juez federal Norberto Oyarbide investiga la comercialización de remedios vencidos, falsos o robados.

Amenaza de Zanola ante una posible intervención

"Vamos a tomar todas las sedes"

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, amenazó con "tomar todas las sedes" en caso de que la justicia decida intervenir el gremio. "No es una posición de patotero, es la posición de una organización que quiere defender y que quiere tener comicios libres", justificó el líder sindical en una conferencia de prensa dada en el marco de un plenario de secretarios generales del gremio. Así, desestimó las denuncias sobre irregularidades en los padrones que hizo la oposición y aseguró que "todas las garantías están dadas" para llevar adelante los comicios en los que busca ser reelecto. Por otra parte, sus abogados defendieron la recusación presentada contra el juez Norberto Oyarbide por presunto prejuzgamiento en la causa que investiga al titular de La Bancaria por irregularidades en el suministro de medicamentos a los afiliados de la obra social del sindicato.

"Me adelanto, a lo mejor, al debate que vamos a tener. Yo diría que, en caso de intervención, tomemos todas las sedes de la Asociación Bancaria, para impedirla de cualquier forma –propuso Zanola ayer durante la conferencia de prensa–. No tenemos ningún intento de no hacer un proceso democrático. Todas las garantías están dadas y la otra lista ha buscado, por todos los medios, interferir el proceso, y ha planteado a la jueza la necesidad de una intervención", denunció el dirigente sindical.

El jueves pasado, la jueza del trabajo Liliana Trabuch había decidido la suspensión de los comicios que iban a llevarse a cabo al día siguiente, a pedido del dirigente opositor Raúl Fontana, el mismo que había denunciado, a mediados de agosto, que en el Policlínico Bancario se suministraban a los pacientes medicamentos que no tenían acción terapéutica, causa que quedó en manos de Oyarbide. La jueza Trabuch ordenó también regularizar los padrones del gremio, para lo cual prorrogó el mandato de Zanola y las autoridades actuales hasta febrero del año que viene, lo que provocó que ambas partes en litigio apelaran la resolución judicial.

Al respecto, Zanola aseguró estar convencido de que "cualquier intervención, del tipo que sea, va a perjudicar notoriamente los intereses de los trabajadores". El titular del gremio bancario confió en que prevalecería "el sentido común, tanto sea del ministerio de Trabajo como de las autoridades pertinentes que harán que se busquen todos los recursos para que el ocho de octubre todos los bancarios voten en paz, en orden y con democracia".

Por su parte, los abogados de Zanola y de su mujer, Paula Aballay, defendieron ayer ante la Cámara Federal con los argumentos por la recusación del juez Oyarbide, a cargo de la causa de los "remedios truchos" *(ver aparte)*. En menos de media hora, los penalistas expusieron ante los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah sus argumentos para apartar al magistrado de la causa, a raíz de declaraciones públicas que interpretaron como "prejuzgamiento".

DyN



Juan José Zanola está en la mira de la Justicia.

Luego de echar a su mujer, Capitanich inició el divorcio

El último escándalo

Por Alejandra Dandan

Dicen que, el fin de semana, él lo advirtió ante un grupo de íntimos. "Prepárense para lo que se viene", les dijo, apocalíptico, Jorge Capitanich. "En estos días puede pasar cualquier cosa: inicié el trámite de divorcio." El episodio doméstico terminó en pocas horas en una tragedia política. Sandra Mendoza, la mujer del gobernador del Chaco, intentó detener como las heroínas bíblicas a una avanzada de la policía que intentaba desalojar a los manifestantes de la plaza central. "¡Vuelvan a la plaza! –les dijo a los que se iban–. ¡Que este gobierno no reprime!", repitió, pero la policía, entonces, reprimió, golpeó, le dio una trompada en la boca a un fotógrafo y detuvo a 29 personas.

En las redacciones de diarios chaqueños, ayer circuló un mail personal *from* Jorge Capitanich. "En el día de hoy –escribió– he decidido promover el divorcio para separarme de mi esposa. No ha sido una decisión fácil, especialmente por la situación de nuestras dos hijas. Esta es una cuestión privada y, como tal, mi familia y yo esperamos que esto sea respetado."

No mucho más, sólo la convicción de muchos de que allí estaba una de las claves para entender qué es lo que había sucedido en un lugar en el que cada tanto hasta los más absurdos niveles de pobreza parecen tomar las dimensiones de Macondo.

Sandra Mendoza era hasta febrero la ministra de Salud de la provincia. Otro episodio, esa vez, los cimbronazos con los que sacudió su camioneta, golpeándola contra una pared mientras se desataban los números del dengue, la dejó fuera del ministerio. A continuación, Capitanich intentó armarle un espacio menos expuesto, pero nunca la alejó del gobierno. La dejó a cargo del Programa de Salud Familiar, coordinadora de los programas de salud deportiva, programa de municipales saludables, programa de salud integral en la adolescencia, una catarata de nombres que parecía taparle, un listado de cargos por los que cobraba cinco mil pesos o, como dijo ayer, "esos miserables cinco mil pesos". Hasta entonces, como desde hacía años, no convivían, pero nunca formalizaron el divorcio.

"Sandra Mendoza no es Capitanich", dijo ella, ayer, modulando lentamente, como sedada. "Yo tengo un apellido que honro: mi padre, Guillermo Mendoza, fue presidente de la Corte Suprema del Chaco durante todos los períodos democráticos; mi hermano Claudio fue el creador de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación."

De origen peronista, "ciento por ciento", como dijo ayer, se ufana de que gracias a ella, a "los Mendoza", el gobernador hizo toda su carrera política. "El viene de una familia radical, de agricultores", indicó. "Tanto que su hermano Héctor fue candidato a intendente de Angel Rozas en 1995, y a mí me debe la carrera política, porque si mi padre no hubiese hablado con Danilo Baroni para que sea su secretario privado, y después secretario general de la Gobernación, no habría llegado adonde llegó."

Los micrófonos porteños encontraron en Sandra a una especie de aliada. Durante todo el día la hicieron hablar. "Durante toda la campaña política nos quisieron divorciar", dijo. "Así que hasta que no me llegue la notificación, descarto totalmente esta versión. No me consta –dijo– para nada que mi marido haya iniciado los trámites de divorcio; es más: hoy estuvimos hablando naturalmente con él."

A esa hora, lógicamente, la carta de Capitanich daba vueltas por todos lados. Tras el episodio de la plaza, anuló los decretos de su último nombramiento y la dejó afuera del gobierno. Capitanich, en Buenos Aires, ordenó que no la dejen entrar ni a la Casa de Gobierno, ni a la residencia. Ella todavía no se cansa. "Voy a empezar una huelga de hambre", dijo. "La muerta va a ser la madre de las hijas de Capitanich."



Sandra Mendoza anunció que va a iniciar una huelga de hambre.

PAGINA|12 / VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2009

Aprobaron un nuevo reglamento para elegir a los jueces

Así nadie se copia

El Consejo de la Magistratura busca terminar con los escándalos en la selección de los magistrados. Los aspirantes tendrán mayor exposición y se fijan más requisitos para quienes son jurados.

Por Irina Hauser

–¿Qué vamos a hacer con esto? –apuró al resto de los consejeros la diputada la Diana Conti. Se refería a las sospechas de fraude en el concurso para cuatro juzgados federales porteños, que salieron a la luz la semana pasada, y se sumaron al caso de un machete constatado en el examen para un juzgado de Paraná, hace menos de un mes. Al instante se desató un murmullo en la sala de audiencias del Consejo de la Magistratura y comenzó un intento colectivo por remendar los escándalos que se vienen sucediendo en los procesos de selección de jueces. Para empezar, le dieron una semana de plazo al cuerpo de auditores para que presente un informe preliminar y evalúe si hay razones para pensar que hubo postulantes que tuvieron de antemano la prueba que les iban a tomar. Luego el cuerpo votó en general un nuevo reglamento para elegir magistrados, que aumenta la exposición pública de los postulantes, pone más requisitos para ser jurado y fija plazos para elevar las ternas.

Según las nuevas reglas, además de un examen escrito habrá otro oral y público, más la entrevista personal (ya existente) de los candidatos con los consejeros. La prueba escrita seguirá siendo anónima y a todos los participantes se les adelantarán las líneas generales del tema. Tendrán que presentar, además, un plan de gestión para el juzgado al que aspiran. Se creará un registro de jurados para quienes habrá requisitos puntuales de antecedentes y formación. Habrá plazos precisos en todo el proceso para que la elevación de una terna de posibles jueces no supere los noventa días que establece la ley (actualmente el consejo demora un promedio de dos años en proponer los nombres). Serán convocadas ONG del ámbito del derecho como veedoras.

La celeridad no es una característica del Consejo. Sus propios miembros lo admiten.

—¡Que se ponga un plazo para los auditores y si no que se anule el concurso! *(del Fuero Federal)* –exclamó al comienzo del plenario el radical Ernesto Sanz.

El examen para los cuatro juzgados vacantes –inquietante para el poder político por ser los que investigan casos de corrupción– quedó cuestionado la semana pasada, cuando se conocieron indicios de que dos de los concursantes pudieron haber obtenido la prueba con antelación. Los aspirantes deben resolver un caso, que suele estar basado en expedientes reales, como si ellos fueran los jueces. Esta vez era un robo de monedas antiguas del Banco Nación. El expediente verdadero lo tuvo Daniel Rafecas. Las dudas recaen sobre el juez de instrucción Luis Rodríguez, ya que de parte suya llamaron al juzgado de Rafecas pidiendo el fallo en la causa de las monedas tiempo antes de la prueba escrita. También quedó bajo la lupa el examen de Carlos Ferrari, que llamó la atención por la cantidad de citas –cuarenta y tres– casi textuales de sentencias de la Corte Suprema y de la Corte norteamericana. Ferrari es actualmente asesor del auditor oficialista de la Auditoría General de la Nación (AGN) Javier Fernández.

Rafael Yohai



Los consejeros oficialistas Carlos Kunkel y Diana Conti.

Los Consejeros le dieron una semana al cuerpo de auditores para que diga si hay pruebas para sospechar de los exámenes para el fuero federal.

Los exámenes los elaboran los cuatro miembros del jurado y se supone que sólo ellos pueden conocer el contenido. Tienen que proponer cuatro casos, de los cuales se sortea uno que debe quedar en un sobre cerrado. Un juez que fue jurado en varios concursos le comentó a este diario que la confidencialidad del contenido es relativa ya que, al menos hasta hace algunos meses, el Consejo le requería al jurado un diskette con los casos, además de la copia en papel.

En el plenario de ayer en el Consejo hubo casi asistencia perfecta. Sólo faltó el senador K Marcelo Fuentes. Después de Sanz, varios consejeros –tanto jueces como legisladores kirchneristas– tuvieron intervenciones en pos de la transparencia, pero evitaron propiciar la anulación del certamen del fuero federal, que lleva cuatro años en trámite y ya fue invalidado el año pasado en medio de una pulseada de los distintos sectores del Consejo en la que nadie lograba imponer a su favorito.

Así las cosas, los consejeros le dieron una semana al cuerpo de auditores para que haga un informe preliminar que defina si hay elementos para sospechar que alguien filtró las pruebas para el fuero federal. Los auditores ya empezaron a tomar testimonios de personas vinculadas al concurso. El tema también es investigado penalmente por la jueza María Servini de Cubría, quien tendrá que rastrear posibles contactos entre jurados o miembros del Consejo y los concursantes. El jurado lo integraban el camarista Eduardo Farah, los jueces Sergio Torres y Julián Ercolini y el académico Juan Gemignani (h).

El abogado Santiago Montaña sugirió que, al margen de lo que concluyan los auditores, la mejor solución sería sacar a los sospechosos del concurso, como se hizo con el secretario de la fiscalía de Saavedra, Hernán Tuppo, hallado *in fraganti* –a comienzos de septiembre– con copias del examen para ocupar el juzgado de Paraná que había conseguido por anticipado.

Desde que se produjo el episodio de Tuppo, el Consejo decidió reflotar la discusión de su reglamento de selección de jueces, como para dar una respuesta por los manejos oscuros y por las increíbles demoras en los nombramientos (los concursos duran dos años en promedio). En base a un proyecto de Conti, finalmente ayer se pusieron de acuerdo en los puntos centrales y votaron una reforma en general. Sólo quedaron algunas discusiones pendientes que serán saldadas en las próximas reuniones de comisión, para ajustar la letra fina del nuevo reglamento. Por ejemplo, está en discusión qué puntaje asignar a las pruebas orales y escritas respectivamente; qué plazos poner a las impugnaciones, y sobre quién –cualquier consejero o sólo las asociaciones profesionales– puede proponer nombres para integrar los jurados.

Procesaron a Carlos Menem,

"La interrupción

Por Raúl Kollmann

El juez Ariel Lijo aceptó ayer el pedido del fiscal Alberto Nisman en la causa por irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA y procesó a Carlos Menem, su hermano Munir, el ex juez Juan José Galeano, el comisario Jorge "Fino" Palacios y el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, entre otros, por delitos que van desde el encubrimiento hasta la falsedad ideológica y la violación de medidas de prueba. El magistrado no les dictó prisión preventiva, pero sí les impuso embargos por 300 mil pesos.

El 28 de julio de 1994, diez días después del atentado contra la AMIA, había sospechas relevantes contra Alberto Jacinto Kanoore Edul. En primer lugar, había llamado por teléfono a Carlos Telleldín, el último tenedor de la Trafic que estalló frente a la mutual judía. En segundo lugar, un camión había dejado un volquete frente a la AMIA pocos minutos antes de la explosión. En la hoja de ruta de ese camión figuraba que había estado previamente en la calle Constitución 2657, justito en medio de dos domicilios de Kanoore, Constitución 2633 y Constitución 2675. Por último, la empresa que llevó allí el volquete, Nassib Hadad, registraba compras importantes de amonal, el químico usado en el explosivo de la AMIA.

A raíz de estos elementos, el juez ordenó la intervención de los teléfonos de Edul, el allanamiento de sus domicilios y su detención. Sin embargo, en la tarde del 1º de agosto de 1994, el padre de Kanoore concurre a la Casa Rosada, habla con Munir Menem, éste con el entonces presidente, y la investigación da un vuelco asombroso. Las intervenciones de teléfonos se paralizan, los casetes de las grabaciones desaparecen, los allanamientos son una pantomima y hasta hay llamados misteriosos de Palacios, el policía a cargo, a los que iban a ser allanados. Lijo dictó los procesamientos sobre la base de todos esos hechos irregulares.

"La interrupción de la investigación fue producto de la voluntad ilegítima del presidente de la Nación, Carlos Menem, instrumentada en connivencia por Munir Menem, hermano del nombrado", afirmó Lijo.

La resolución del juez Lijo tiene un aspecto llamativo. Es cierto que Kanoore Edul aparecía –y sigue apareciendo– muy sospechado en relación con el atentado contra la AMIA. Sin embargo, nunca se le pudo terminar de probar nada y hoy en día está en libertad, con falta de mérito.

Lijo y Nisman dicen –tácitamente– que no se pudo avanzar en la investigación porque hubo orden de la Rosada y por ello no se le pudo terminar de probar nada a Kanoore. En este terreno, la postura del juez y el fiscal se entronca con lo que en su momento dijo el Tribunal Oral Federal 3: la investigación de la AMIA fracasó, estuvo llena de pistas falsas y la política –el gobierno de Menem– se metió para desviarla.

En concreto, la resolución de ayer señala que Alberto Kanoore Edul, padre del sospechoso Alberto Jacinto Kanoore Edul, concurrió a Gobierno el 1º de agosto de 1994. Allí habló con Munir, en momentos en que estaba ordenado el allanamiento y la detención de Albertito. Alberto padre conocía muy bien al presidente: por ejemplo, había aportado dinero para la compra de un departamento en la calle Cochabamba, donde Menem vivió cuando desembarcó en Buenos Aires para la carrera presidencial de 1989. Además, Kanoore y Menem tenía un origen común en Siria, la ciudad de Yabrud.

Sin embargo, lo que sugiere el texto de Lijo no es únicamente el vínculo personal. En la resolución se habla de la pista sirio-iraní, porque supuestamente Albertito tenía relación con Mohsen Rabbani, el agregado cultural de Irán en la Argentina. Sacando a Kanoore de escena, se sacaba también a Siria del cuadro, y esa habría sido la intención de la jugada: mantener únicamente a Irán como el gran sospechoso. Aún hoy, la CIA, el Mossad y la SIDE insisten en que el gran culpable del atentado fue el régimen de Teherán.

Sí, papá está en la Casa Rosada dicen desde el domicilio de los Edul en las escuchas que la SIDE tenía en su poder y que habían desaparecido.

Al que vaya, díganle que hablen por este tema con Munir –se afirma en otra escucha.

La visita de Kanoore padre a Munir está probada por lo que surge de las escuchas y la orden de frenar la pesquisa surge de numerosos datos, entre ellos del testimonio de Claudio Lifschitz, secretario de Galeano, quien propuso profundizar la pesquisa y le dijeron: "No podemos hacer nada. En qué quilombo querés que nos metamos si cuando lo detuvimos a Edul llamó el hermano del Presidente. No es el momento de seguir con eso", le dijo el otro secretario de Galeano a Lifschitz.

Los allanamientos realizados por Palacios a los tres domicilios de Kanoore aparecen en la resolución como una parodia. Existen numerosos testimonios de que los efectivos llegaron a las 8 y la orden librada por Galeano indicaba que debía irrumpirse en Constitución 2633, 2695 y 2745. El primero no fue allanado, el segundo se concretó a las 17.30 y el tercero a las 19.20. En las escuchas telefónicas se verifica claramente que los allanados ya sabían que se estaba por hacer el procedimiento.

La reacción de los familiares

Sergio Burstein, integrante de la asociación de Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, afirmó ayer que con la acusación del juez Ariel Lijo al comisario Jorge "El Fino" Palacios demostró que el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, "defendió lo indefendible". "Ni los familiares ni ninguna de las agrupaciones que llevamos adelante la campaña para que no continuara al frente de la Policía Metropolitana lo hicimos con intencionalidad de operación política", continuó Burstein. Por su parte, Laura Ginsberg, de la asociación Apemia, sostuvo que el fallo del juez Lijo "es insuficiente" ya que procesa por encubrimiento a los funcionarios pero los deja en libertad. "Lo grave son sus argumentos: considera que los funcionarios que encubrieron durante años ahora no intentarán entorpecer la investigación", agrega Ginsberg.

su hermano Munir, Hugo Anzorreguy y Jorge “Fino” Palacios por encubrir el atentado a la AMIA

de la investigación fue por una orden”

El juez Ariel Lijo afirmó que “frustraron la averiguación de la verdad”. Les imputó también los delitos de falsedad ideológica y la violación de medidas de prueba, y les trabó embargos por 300 mil pesos, pero no les dictó la prisión preventiva.



Carlos Menem, el ex juez Juan José Galeano y el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy.

Un mensaje para Macri

El procesamiento de Jorge “Fino” Palacios no pasó inadvertido para los legisladores porteños de la oposición que en su momento rechazaron su designación al frente de la Policía Metropolitana. Juan Cabandié, Gabriela Alegre, Gonzalo Ruanova y el electo Tito Nenna remarcaron que “la decisión judicial demuestra que quienes reclamábamos la remoción de Palacios teníamos argumentos consistentes”. “El problema no es Palacios, sino Macri. Al jefe de Gobierno nunca le importaron las severas sospechas que había sobre el que iba a ser jefe de la Policía Metropolitana”, dijo Aníbal Ibarra y pidió la renuncia del ministro de Justicia porteño. “Montenegro debe renunciar”, señaló también la electa María José Lubertino y reclamó a Macri una “autocrítica por la liviandad en la selección de sus funcionarios”. “Cuando se anunció el nombramiento de Palacios cuestionamos duramente esa designación, pero Macri prefirió proteger y garantizar la impunidad de ‘su’ jefe de policía”, expresó Gabriela Cerruti.

A todo este cuadro de sospecha se agregan dos llamadas consideradas por Lijo como virtuales avisos de Palacios a Kanoore. Las comunicaciones se hicieron ese 1º de agosto desde el celular 4411-5884, que figuraba a nombre de Palacios, a los teléfonos 4941-0024 y 4942-9146 de Kanoore Edul. La primera de un minuto y medio, la segunda de 45 segundos. Palacios dijo que él no tenía el celular y no hizo la llamada. Argumentó que a su nombre había una flota de teléfonos. El informe de Movicom lo desmiente y además se demuestra que era su aparato personal.

El comportamiento de la SIDE va en el mismo sentido. Las sospechas sobre Kanoore llevan a un pedido urgente de que se intervenga el teléfono. Eso ocurre el 27 de julio, nueve días después del atentado. Después del 1 de agosto las escuchas se suspenden, sin orden judicial. Posteriormente se produce otro hecho asombroso. La SIDE le entrega a Galeano la transcripción de las escuchas del celular de Kanoore realizadas hasta el 2 de agosto. Oficialmente Galeano le dijo al Tribunal Oral que no las tenía. Desaparecieron. Y, en forma paralela, algo igual ocurrió con el comisario Palacios: recibió los casetes 1 a 4 de esas transcripciones y nunca más aparecieron. En el texto de Lijo queda claro que todo se repitió con las transcripciones y las cintas correspondientes a las escuchas de los otros teléfonos de Kanoore. Todo desapareció. Según el juez, fue sustraído por Galeano, Palacios y otro comisario, Carlos Castañeda.

> “Se evitó la producción de las medidas que eran imprescindibles para dilucidar la responsabilidad de la pista siria”, señaló Lijo.

Con estos elementos a la vista, el juez Lijo le imputa a Carlos Menem, Munir Menem, Galeano, Anzorreguy, Castañeda y otros el delito de encubrimiento, esencialmente porque ayudaron a alguien a eludir las investigaciones y participaron de la desaparición y ocultamiento de pruebas. Es otro eslabón en lo que los familiares de las víctimas vienen denunciando desde 1997: en el expediente AMIA no hubo voluntad de investigar, sino que se produjo una sucesión de maniobras destinadas a tapar el trasfondo de lo ocurrido.

Lijo expuso en su fallo que a partir de la directiva de Menem “se evitó la producción de las medidas que eran imprescindibles para dilucidar la responsabilidad de la pista siria” y agregó que eso “ocasionó la pérdida de elementos de producción inmediata y de difícil recolección posterior, que frustraron la averiguación de la verdad”.



Jorge “Fino” Palacios.

Opinión Por Carlos Heller *

Pobreza y fabricantes de pobres

A partir de la publicación del índice de pobreza del Indec, se ha generado una discusión entre el Gobierno y la oposición sobre los niveles de pobreza de la sociedad argentina. Y creo que es una discusión errada, más allá de la necesidad de tener estadísticas confiables para medir la pobreza. La discusión debe poner el acento en la indignante concentración de la riqueza, que podríamos definirla como una verdadera fábrica de pobres. En el primer semestre de 2009, punto más fuerte de la crisis, las empresas que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires distribuyeron dividendos de nivel similar a los repartidos en igual período del 2007, año de bonanza. Los dividendos de empresas extranjeras enviados al exterior no dejan de crecer, los envíos más importantes se produjeron en el cuarto trimestre de 2008 (U$S 1423 millones) y en el segundo de 2009 (U$S 1029 millones).

Por eso la única forma de erradicar la pobreza, porque ello es lo que nos debe preocupar, es mejorando significativamente la distribución del ingreso.

Se equivoca el Gobierno cuando se encierra en una discusión de índices y critica a la oposición sintiendo que se carga contra las políticas públicas queriendo aumentar el índice. Desvía la oposición la discusión del tema central, que es la distribución del ingreso, cuando critica la elevada cifra e intenta paliar la situación con acciones parciales como el ingreso ciudadano. Este es un primer paso, rápido y eficiente, pero tiene la característica de cargar toda la responsabilidad al Gobierno y al erario. Como bien lo explicó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, si se decidiera otorgar 135 pesos a todos los menores de 18 años, se necesitarían 6900 millones de pesos anuales adicionales a los 10.000 millones que ya se gastan. Pero si se decidiera otorgar 250 pesos, una cifra con mayor impacto para reducir la pobreza, estaríamos en el orden de los 15.600 millones de pesos adicionales, más del doble de lo que se gasta actualmente, y ello necesita recursos.

Sigo sosteniendo que el ingreso mínimo para todos los menores en situación de pobreza es indispensable, pero es sólo una situación transitoria. Para erradicar la pobreza, hay que reducir la injusta concentración de la riqueza, con impuestos que graven con mayor eficiencia e intensidad a las grandes ganancias.

Pero cómo vamos a eliminar la pobreza si la AEA sostiene no sólo el derecho a la propiedad, sino además la intangibilidad de las ganancias.

Y esto es lo que se está discutiendo en el caso Terrabusi-Kraft, la intangibilidad de la ganancia de una empresa norteamericana, a costa de una notable racionalización y flexibilización de personal. Este sistema implementado como norma habitual en las distintas ramas de la producción es la verdadera fábrica de pobres.

Porque la más importante distribución del ingreso es la que surge entre la porción del valor agregado que se dedica a salarios respecto de la que se dedica a ganancias.

Después viene la política fiscal para corregir aquellas situaciones que la distribución funcional no puede resolver, para aquellos que están fuera del mercado de trabajo. Pero hoy tenemos una gran proporción de pobres dentro de los trabajadores, una situación que era desconocida en Argentina, hasta que se instaló con sangre y fuego la doctrina neoliberal, intensificada luego en la década menemista, con la desregulación del Estado y la flexibilización laboral, temas en los cuales, si bien se mejoró algo, aún persiste lo esencial. La flexibilización implica trabajo de mala calidad, mal remunerado, fácil de despedir, y lleva a la familia directamente a caer en la pobreza.

América latina es el continente que posee la más injusta distribución de la riqueza, y de ello son en gran parte responsables las políticas fiscalistas del FMI que basaron la recaudación en impuestos como el IVA, altamente inequitativos, reduciendo la progresiva tributación del impuesto a las ganancias. En nuestro país, especialmente, hay una serie de exenciones sobre la renta financiera que no existen en otros países. Según el Presupuesto 2010, este año se dejarán de percibir 2940 millones de pesos por la exención a los títulos públicos, 990 millones por intereses de plazos fijos y obligaciones negociables, mientras que no existe número para calcular la exención a las ganancias provenientes de la compra-venta de acciones y títulos valores.

Para una mejor distribución del ingreso, se requiere una gran reforma impositiva que instale una estructura tributaria altamente progresiva. Este cambio es el que frenan los fabricantes de pobreza, porque reduciría sus márgenes de beneficio, y sólo proponen combatir la pobreza con ayudas sociales. Y cabe agregar, además, que cuando el Estado apela a gravar rentas extraordinarias para sostener la ayuda social también se oponen frontalmente. Los diarios del jueves mostraron que en una actividad organizada por la Escuela de Posgrado Epoca, que preside el ex ministro menemista Roberto Dromi, y las universidades del Salvador y Carlos III, de Madrid, se criticó duramente al Gobierno por el tema de la pobreza. El principal disertante fue el cardenal Jorge Bergoglio, y entre los asistentes se encontraban el diputado Francisco de Narváez, la senadora Chiche Duhalde, el ex ministro Roque Fernández y varios empresarios de alta gama. Habría que preguntarles a muchos de los presentes qué hicieron y opinaron ellos cuando se gestó el desastre de los noventa, que endeudó al país por hasta el 113 por ciento del PIB, y pagaba el 8 por ciento del PIB anual por intereses, cuando hoy se paga cerca del 2; que generó una salida de divisas por cuenta corriente de 75.000 millones entre 1994 y 2001 y llevó a tasas de desocupación del 21,5 por ciento. Pareciera que la vieja y la nueva derecha intentan retomar protagonismo con la agenda de la pobreza, aliándose con los factores de poder económico, para volver al injusto modelo del "derrame". Y también cabría reflexionar que cuando estos protagonistas centrales de la época del mayor desquicio económico argentino reclaman seguridad jurídica se refieren a aquella misma que ellos proveyeron en beneficio de los grandes grupos concentrados de la economía y que fue, sin duda, el andamiaje generador de la pobreza por la cual hoy se rasgan las vestiduras.


DyN

Sin una transformación profunda en el modelo de distribución de la renta, reducir significativamente la pobreza será imposible. El discurso que los poderosos hacen de la pobreza es un recurso cínico que enmascara su principal responsabilidad y además confunde a la opinión pública sobre la verdadera génesis de la pobreza y los auténticos caminos para eliminarla. Y digo eliminarla, no sólo atenuarla con paliativos caritativos o asistenciales. Como digo siempre, para mí el único índice de pobreza tolerable es cero.

Como corolario y ante las declaraciones difundidas sostenidamente que la pobreza es un escándalo, yo digo que la pobreza es una tragedia, y que el verdadero escándalo es la perversa distribución de la riqueza.

* Diputado electo.

Viajan a Malvinas los familiares

Fin a la espera

170 familiares de caídos en las islas Malvinas viajarán para inaugurar un monumento en el cementerio de Darwin.

Rolando Andrade



Funcionarios y familiares hicieron ayer el anuncio formal del viaje.

Por Martín Piqué

Tras cinco años de espera, familiares de soldados caídos en la guerra viajarán mañana a las islas Malvinas para inaugurar un monumento a sus muertos en el cementerio de Darwin. El viaje comenzará hoy a la tarde, cuando los 170 familiares, que forman parte de este primer grupo, vuelen desde Aeroparque –hasta anoche estuvieron alojados en el Hotel Bauen– hasta la ciudad de Río Gallegos. Pasarán la noche de hoy en la capital santacruceña y mañana a primera hora partirán hasta la base aérea de Bahía Agradable, el aeropuerto militar de Malvinas. Antes de volar hacia las islas, los familiares serán despedidos por la propia presidenta Cristina Fernández en un acto de homenaje desde el aeropuerto de Río Gallegos. "Será un viaje lleno de tensión, de angustia, pero con un único objetivo: homenajear y reconocer la sangre joven derramada en Malvinas", adelantó ayer el titular de la Comisión de Familiares, Héctor Cisneros.

El vuelo de los 170 familiares que partirán hoy es sólo la primera etapa de un acuerdo complejo que implicó muchos meses de negociación con el gobierno británico. La semana próxima partirán otros 205 parientes de soldados y efectivos de la Armada caídos en la guerra de 1982. La negociación que hizo posible el viaje de los 375 familiares comenzó en la cumbre de mandatarios progresistas que se realizó en Viña del Mar, Chile, en marzo de este año. En esa ocasión, la Presidenta se entrevistó con el premier laborista, Gordon Brown, jefe de Estado británico, para solicitarle que autorizara el viaje de los parientes. La intención de la Presidenta era que las familias pudieran asistir a la inauguración del monumento que está ubicado en el cementerio de Darwin. El cenotafio fue colocado en 2004, rinde homenaje a los 649 caídos argentinos durante la guerra.

El diálogo de CFK y Gordon Brown permitió acercar posiciones. En mayo, la Presidenta anunció que el Estado comenzaba a organizar el viaje. Para tal fin, el Ejecutivo recurrió a distintas áreas del Gobierno que actuaron en conjunto bajo la coordinación de la Cancillería. Con la intención de hacer una convocatoria amplia y federal, la Nación empezó una labor de difusión del viaje a Malvinas en varias provincias. También se instaló una línea telefónica 0800 para facilitar la ubicación de parientes de soldados caídos en la guerra.

Al final, la convocatoria logró reunir a 375 familias de las 649 que tienen un pariente muerto en el conflicto de 1982. Los 375 familiares que viajen a Malvinas tendrán todos los gastos cubiertos por el Estado. El vuelo a la base aérea de Bahía Agradable será en el vuelo regular que LAN Chile realiza todas las semanas a las islas. El primero de esos vuelos partirá de Río Gallegos mañana a las 8.30: aparte de los 170 familiares viajará un grupo de médicos, sacerdotes, psicólogos y algunos periodistas, entre ellos **Página|12**. El segundo vuelo de LAN Chile partirá el próximo sábado 10 de octubre, lo abordarán 205 parientes de caídos en la guerra.

Ayer, los funcionarios que hicieron posible el viaje realizaron una conferencia de prensa. Estuvieron el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; el coordinador de la comisión creada al efecto por Cancillería, Eduardo Villalba, y el jefe de Gabinete del Palacio San Martín, Alberto D'Alotto. El canciller Jorge Taiana saludó a un grupo de familiares en su despacho, en el noveno piso de la Cancillería.

Una vez en las islas, los familiares serán transportados por tierra hasta Darwin. Serán 80 kilómetros hasta llegar al cementerio en el que están enterrados 230 argentinos. Los familiares estarán allí varias horas. Para la mayoría de los parientes de los marinos que murieron en el crucero General Belgrano –el hundimiento provocó 343 muertos– será la primera vez que visiten tierra malvinense. "En este contingente hay una importante proporción de viudas, madres, hijos, hermanos de los que murieron en el Belgrano que, si bien tuvieron oportunidades de ir al lugar donde yacen en el fondo del mar los restos del crucero, el proceso de construcción del duelo que ellos necesitaron hacer es tener un lugar físico, concreto, especial", dijo ayer César Trejo, apoderado de la Comisión de Familiares.

El general retirado Juan Carlos Colombo fue condenado por crímenes de lesa humanidad

Un encierro de 25 años, pero en casa

El Tribunal Oral Federal de Formosa falló que el ex gobernador de facto de esa provincia integró una asociación ilícita, fue coautor de nueve privaciones de la libertad y de dos casos de torturas seguidas de muerte. La pena prevé arresto domiciliario.

Por Diego Martínez

–Esperá que me peino –bromeó el general retirado Juan Carlos Colombo ante el fotógrafo de **Página|12** dos minutos antes de escuchar por videoconferencia su sentencia por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura, cuando era gobernador de facto de Formosa.

–Es arresto domiciliario –fueron las primeras palabras de su esposa, por si el militar de 85 años no había entendido, un minuto después de escuchar la condena a 25 años de prisión hogareña como miembro de una asociación ilícita, coautor mediato de nueve privaciones ilegales de la libertad agravadas por tormentos, y de dos tormentos seguidos de muerte.

Las escenas transcurrieron en una oficina diminuta del Consejo de la Magistratura, frente a un plasma y una cámara, a 1191 kilómetros del Colegio de Escribanos de Formosa, donde el Tribunal Oral Federal local lo juzgó en ausencia. Gracias a sus problemas de salud, el ahora condenado no pisó la sala de audiencias durante los siete meses que duró el juicio, que tuvo más de 150 testigos, y donde un centenar de personas escuchó ayer la lectura del fallo del juez Eduardo Belforte. Colombo sólo debió trasladarse tres veces al microcentro: una para escuchar la acusación, otra para desentenderse de los crímenes de sus subordinados y reivindicar a su compañero de promoción Jorge Rafael Videla –"un ferviente cristiano y un hombre de bien", en sus palabras–, y ayer para escuchar el veredicto.

El fallo del TOF, que también integran Norberto Giménez y Gladys Yunes, no conformó a los querellantes: habían pedido reclusión perpetua, en cárcel común, y que se considerara que los crímenes no fueron aislados sino parte de un genocidio. Formosa no tiene un solo represor preso. Pedro Velázquez Ibarra, víctima y abogado querellante, lamentó "que el acusado no quebró el pacto de silencio y no dijo dónde están los cuerpos de los desaparecidos formoseños". Admitió que "si bien no salió la reclusión perpetua, estamos satisfechos porque, por los tiempos biológicos, los 25 años significan lo mismo". También el representante del Ministerio Público había pedido la máxima pena. Organismos de derechos humanos y miembros de HIJOS escucharon el fallo en la vereda del Colegio de Escribanos.

Colombo es el decimosexto imputado que escucha una sentencia por delitos de lesa humanidad en 2009. Antes fueron condenados cinco represores de San Luis, el apropiador Víctor Rei, dos carceleros de Misiones, el general Pedro Mansilla en Mar del Plata (en el mismo juicio fue absuelto el coronel Alejandro Duret) y en agosto, en San Martín, el general Santiago Riveros y cinco de sus subordinados de Campo de Mayo.

Según registros del programa Lucha Contra la Impunidad del Terrorismo de Estado del CELS, sobre 54 condenados por crímenes durante la dictadura hay ahora 15 que gozan de arresto domiciliario. Menos de la mitad (24) están en cárceles comunes. Diez están en la unidad penal de Campo de Mayo, donde ningún juez realizó nunca una inspección ocular. Y cinco están en libertad, incluidos los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani, jefes de Mansión Seré. La próxima sentencia sería la del TOF-5, que juzga al general Jorge Olivera Róvere y a cuatro ex jefes de áreas militares. Si el tribunal no modifica su criterio, pasarán a ser diez los condenados que siguen caminando por la calle.

Rafael Yohai



A los 85 años, Colombo oyó la sentencia a distancia, en una oficina del Consejo de la Magistratura.

Télam



Desde Formosa, el TOF juzgó y condenó al represor en ausencia.

La identidad de los hijos

La Cámara Federal de San Martín confirmó la decisión del juez Conrado Bergesio de extender a veintidós familias la investigación sobre la identidad de los hijos adoptados en 1976 por Ernestina Herrera de Noble, dueña del Grupo Clarín, y "recomendó" entrecruzar antes sus muestras de ADN con las de los dos querellantes originales, tema sobre el que no debía pronunciarse y caballo de batalla de los abogados de Noble. "Quisieron mostrar una decisión salomónica que termina siendo contradictoria", evaluó Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo. "No se entiende la urgencia en esos análisis, máxime cuando los proponentes han asegurado en el expediente su certeza sobre el resultado negativo. Están ordenando una medida de prueba sabiendo por anticipado que será ineficaz", agregó.



Reelección en Medicina

El decano de la Facultad de Medicina (UBA), Alfredo Buzzi, fue reelecto ayer por otros cuatro años, tal como se preveía tras los resultados de los comicios de claustros. En una bulliciosa sesión del consejo directivo, con gran cantidad de estudiantes en el recinto, se reunieron los consejeros electos por profesores, graduados y alumnos, y eligieron con nueve votos (seis docentes y tres egresados de mayoría) a la autoridad académica para el período 2010-2014. La minoría de profesores denunció que "la convocatoria a la sesión se realizó sólo para elegir decano y por estatuto debe elegirse también al vicedecano", según informó la consejera Cristina Ibarra. Una vez que las mayorías se sentaron a la mesa del consejo, la minoría optó por participar y propuso su propio candidato a decano, el profesor Jorge Lasala, que sumó votos. Tras la votación del decano, la reunión resultó interrumpida por las protestas estudiantiles. "La sesión pasó a cuarto intermedio al terminar la elección del decano, mientras se intentaba elegir al vice por el ruido insoportable provocado por un megáfono en manos de los estudiantes", informó el decanato. Los alumnos no participaron formalmente de la sesión y la mayoría que detenta el QRS (radicales e independientes) denunció que "al levantarse la sesión sin haber elegido vicedecano se invalida la totalidad del acto y por lo tanto Buzzi no fue electo legalmente". Para cuando se convoque nuevamente a la sesión de consejo quedó pendiente entonces la elección de quien acompañará a Buzzi al frente de la casa de estudios. Por el lado de la minoría de profesores la propuesta será Cristina Ibarra, mientras que por el lado de la mayoría se mencionaba al consejero Marcelo Torino.

Los alumnos mantienen ocupado el Colegio Nacional de Buenos Aires

Una toma contra las sanciones

Los estudiantes de la escuela de la UBA reclaman que se levanten los castigos y faltas aplicados a quienes participaron de una marcha por la Noche de los Lápices. La rectora aseguró que los alumnos no tenían autorización y el consejo escolar confirmó las sanciones.

Por Julián Bruschtein

Los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires continúan con la toma de la escuela que iniciaron el miércoles a la noche. "Vamos a estar firmes hasta que vuelvan atrás las sanciones", aseguró Alejandro Bustamante, integrante de la conducción del centro de estudiantes. El conflicto surgió a partir de la movilización estudiantil por la Noche de los Lápices –el 16 de septiembre pasado–. La rectora de la escuela dependiente de la UBA, Virginia González Gass, explicó que los alumnos "se retiraron sin permiso y están bajo nuestra responsabilidad". Por eso, fueron sancionados.

"Nos mantenemos firmes en la toma hasta que las autoridades vuelvan para atrás con las sanciones y las faltas", dijo a **Página|12** Alejandro Bustamante. Los alumnos ratificaron ayer en una asamblea la medida tomada el miércoles a la noche, después de que el Consejo Escolar Resolutivo –integrado por docentes, graduados, preceptores y alumnos– ratificara las sanciones impuestas el mes pasado.

Télam



"Nos mantenemos firmes en la toma hasta que las autoridades vuelvan para atrás", avisan los alumnos.

La rectora González Gass dijo que las sanciones se habían impuesto "a doce alumnos que dieron el presente a las 19.30, pero salieron del colegio para volver a la marcha sin autorización de la autoridad". Además, a unos noventa estudiantes se les computó media falta. González Gass señaló: "Es responsabilidad nuestra si les pasa algo en la calle"; y remarcó que era "una cuestión de límites".

El conflicto se inició con las jornadas en conmemoración de la Noche de los Lápices, que recuerdan la desaparición durante la dictadura de un grupo de estudiantes secundarios platenses que reclamaban el boleto estudiantil. El colegio ya había determinado que el 16 de septiembre se iba a realizar una serie de actividades en la escuela, como la proyección de videos y el reparto de lápices con la inscripción "Los lápices siguen escribiendo". Pero el acto en el aula magna se superponía con la tradicional movilización que, para la fecha, realizan los alumnos secundarios desde Plaza Houssay a Plaza de Mayo. Los alumnos que se encontraban en el recinto se levantaron y se retiraron para participar de la marcha. Entre ellos se encontraba un nutrido grupo del turno noche, la mayoría de los sancionados.

Con la sede de Bolívar al 200 tomada, ayer no hubo clases. Las autoridades emitieron un comunicado en el que aseguraron que "los alumnos impiden el ingreso al edificio de docentes, no docentes y autoridades", y que por ello se encontraban suspendidas las actividades.

Los estudiantes salieron a responder que plantearon una "toma con dictado de clases. Así se definió en la asamblea y a partir de allí los docentes y los preceptores pueden ingresar. Las autoridades no lo pueden hacer porque el colegio está bajo la conducción de los estudiantes", dijo Bustamante.

> "Es responsabilidad nuestra si les pasa algo en la calle. Es una cuestión de límites", dijo la rectora González Gass.

Esta mañana, a las 11, los estudiantes volverán a reunirse en asamblea para "analizar la situación" y evaluar de qué forma encaraban la nueva sesión del Consejo Escolar Resolutivo, citada para las 14 de hoy. "No tenemos muchas expectativa de que vuelvan para atrás, porque es un consejo antidemocrático donde los docentes tienen la mayoría absoluta", sentenció el dirigente estudiantil. A las 18 se reunirán nuevamente y resolverán la modalidad con la que sostendrán la protesta.

Agenda

CBC. Desde ayer, la UBA inscribe para el Ciclo Básico Común 2010. Los apellidos iniciados con A y B podrán anotarse hoy y el lunes, con C y D del martes al jueves y con E, F y G el viernes. Para consultar los requisitos, el cronograma completo y las sedes: www.cbc.uba.ar.
Terror. Jornada debate sobre "Terrorismo de Estado y universidad", organizada por el Instituto Espacio para la Memoria, el lunes, desde las 13.30, en Perú 272. Participarán Stella Calloni, Inés Izaguirre, Adriana Puiggrós, Lucas Rubinich y Osvaldo Bayer, entre otros.
Becas. La Universidad Maimónides ofrece becas para su carrera de Tecnología Multimedial. El lunes comienza un curso gratuito introductorio a la Multimedia. Informes: Hidalgo 775, 4905-1157/1162; cursosmultimedia@maimonides.edu.
Brasil. El Grupo de Estudios de Historia de Brasil y Portugal de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita a la conferencia "Problemas de historia social en Brasil a comienzos de la Primera República", a cargo de Cristiana Schettini Pereira. El jueves próximo, a las 19, en Puán 480, aula 149. Gratis.
Lecturas. La Editorial Dunken publicó *La cultura, el libro y las bibliotecas en la Antigüedad y el Medioevo*, de Stella Maris Fernández. Contacto: info@dunken.com.ar.

La UNLP dará Comunicación en la cárcel

Clases tras las rejas

La Universidad Nacional de La Plata comenzará a dar clases a internos del Servicio Penitenciario Bonaerense. El espacio de enseñanza funcionará en la Unidad Penal Nº 9, en la capital provincial, y ofrecerá la carrera de Comunicación.

La inauguración del ciclo lectivo será este mediodía. Ampliado ahora a través de un convenio con el Ministerio de Justicia bonaerense, el vínculo de la Facultad de Periodismo y Comunicación (UNLP) con las personas alojadas en unidades penitenciarias cuenta con antecedentes: desde hace tres años se vienen ofreciendo talleres de radio, gráfica y producción audiovisual, entre otros.

Cincuenta alumnos de la Unidad 9 podrán cursar desde hoy en dos aulas acondicionadas especialmente para el primer año de la Licenciatura en Comunicación Social. El plan de estudios de este tramo inicial incluye siete materias: tres talleres anuales (Producción gráfica, Análisis de la información, Producción y comprensión de textos I) y cuatro asignaturas cuatrimestrales (Comunicación y medios, Opinión pública, Comunicación y teorías, e Historia argentina contemporánea).

"Según estudios estadísticos del Servicio Penitenciario Bonaerense, el índice de reincidencia delictual de las personas que han cursado estudios universitarios es prácticamente nulo", recordó la Secretaría de Derechos Humanos de la facultad.

Se fue Fraguío, secretario de Industria. Lo reemplaza Bianchi, elegido por Giorgi

Dos al precio político de uno

Hace meses que Fraguío estaba por dejar su cargo. Y la oportunidad se presentó con la suba del rango de Agricultura, que obligará a reestructurar la cartera de Producción. El cambio intenta mostrar que la ministra no se debilita.

Por Tomás Lukin

"Estoy en la misma situación que Carlos Cheppi", había asegurado a **Página|12**, dos semanas atrás, el ahora ex secretario de Industria Fernando Fraguío. No mintió. Un día después de la creación del Ministerio de Agricultura la Presidenta le aceptó la renuncia. En su reemplazo asumirá la próxima semana Eduardo Bianchi, actual subsecretario de Política y Gestión Comercial. En el Gobierno sostienen que la designación de un hombre de confianza le permite a la ministra de Producción, Débora Giorgi, terminar de armar un equipo propio y consolidarse en un momento en el que se reduce su área de influencia. Con el reciente reordenamiento en el gabinete, la cartera que conduce Giorgi pasará a llamarse Ministerio de Industria y Turismo.

En el entorno de Fraguío explicaron a este diario que "su salida no tiene que ver con ninguna fisura, era hora de hacer cambios, de refrescar la gestión. Se elige este momento para aprovechar la salida de Agricultura y fortalecer el ministerio". El cambio en el equipo se venía barajando hace algunas semanas. La creación del Ministerio de Agricultura significó la reducción de la cartera de Producción a la esfera industrial y por eso en el Gobierno explican que la designación de Bianchi, "un hombre de su confianza", le permite a la ministra terminar de armar un equipo propio y reforzar su posicionamiento.

Cerca de la ministra sostienen que "se había terminado su ciclo" y aseguran que se fue en buenos términos. El ahora ex secretario de Industria era presidente de Iveco y un hombre de confianza del titular de Fiat, Cristiano Rattazzi. Fraguío desembarcó en el Gobierno en diciembre de 2007 con Martín Lousteau y su nombramiento fue considerado un gesto de la Presidenta hacia el sector automotor. "Su popularidad en el gabinete se terminó de erosionar a mediados del año pasado, durante el lockout, y desde hacía tiempo que su capacidad de incidir en las decisiones era limitada", comentaron desde el Palacio de Hacienda.

El nuevo secretario de Industria, Eduardo Bianchi, es un economista especialista en políticas comerciales. El funcionario ocupó cargos públicos en las segundas y terceras líneas del área de comercio exterior de distintos gobiernos desde mediados de los noventa. Bianchi ya había trabajado dos años junto a Giorgi en la provincia de Buenos Aires entre 2005 y 2007, como subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales.

Carolina Camps


Fernando Fraguío, la historia de una renuncia anunciada. Su retiro le dejó las manos libres a Giorgi.

Desde su desembarco en el Ministerio de Producción, estuvo a cargo de la implementación de las licencias no automáticas para demorar las importaciones que afectan a sectores sensibles. Además, monitoreó de cerca la relación bilateral con Brasil. La titular de la cartera de Producción todavía no decidió quién ocupará la subsecretaría que quedará vacante.

En el rebautizado Ministerio de Industria y Turismo remarcan que, a partir de la salida de Argicultura, "Giorgi tiene su agenda redireccionada". Tras el último cruce con la UIA (hace dos semanas el presidente de la entidad Héctor Méndez cuestionó "la falta de política industrial"), en el ministerio sostienen que comenzará una nueva etapa de diálogo.

En ese sentido explican que la Presidenta le pidió a Giorgi que analice alternativas para impulsar la ley de reinversión de utilidades, o ley pyme, un antiguo reclamo de los industriales. Esa iniciativa impulsada por Lavagna naufragó en el Congreso hace cinco años y será relanzada por el Ejecutivo. La legislación les permitía a las empresas no pagar el impuesto a las Ganancias durante tres períodos si reinvertían sus utilidades.

Por otro lado, la ministra realizará, con Amado Boudou, el llamado a concurso de la Ley de Promoción de Inversiones por 3600 millones de pesos. Se trata de una controvertida herramienta que, si bien tiene cupos diferenciados para pymes, beneficia a los principales grupos económicos.

Los salarios en negro son los que más suben

No estar registrados les sienta bien

El promedio de salarios en la economía registró en agosto una suba del 16,3 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Con el alza, los trabajadores mejoraron el poder adquisitivo, tanto en función de la inflación que mide el Indec, que fue de 5,9 interanual en agosto, como en base a las estimaciones privadas. La mayor suba del mes la registraron los trabajadores "en negro", aunque las dificultades estadísticas de este segmento requiere que se tome el dato con pinzas.

El alza no es homogénea entre distintos segmentos laborales. Los trabajadores registrados lograron una suba del 16,8. Los salarios en el sector público fueron los menos beneficiados, con una suba de 8,9, por debajo de las estimaciones privadas de inflación. Los trabajadores en negro registraron un alza del 24,8.

La mejora en los salarios nominales está en línea con las diversas negociaciones en paritarias que se fueron dando en el año, en las cuales las subas estuvieron en muchos casos por encima del 16,3 que registró el Indec. En este contexto recesivo, el dato resulta destacado.

En el primer semestre del año, las negociaciones salariales vía paritarias alcanzaron a más de 2,5 millones de trabajadores. Se destacaron las subas para metalúrgicos (18 por ciento a partir de octubre), camioneros (17) y bancarios (19). En la administración nacional, se pactaron aumentos del 8 y 7 por ciento a aplicarse en junio y agosto, respectivamente.

Estos aumentos, que benefician en primera instancia a los trabajadores registrados, también tienen influencia sobre aquellos que trabajan "en negro", sobre todo en los establecimientos laborales donde conviven trabajadores con ambas condiciones. En el segundo trimestre del año, el porcentaje de empleo "en negro" sobre el total de trabajadores fue de 36,2 por ciento, equivalente a unas cuatro millones de personas.

El alza superior de salarios se anotó para los no registrados, con 24,8. Sin embargo, vale aclarar que este último dato proviene de la EPH, una fuente cualitativamente distinta que para los registrados, que en el caso de privados se deriva de una encuesta entre empresas, mientras que el dato del sector público surge de estadísticas internas del Estado.

En el análisis mensual, los salarios mostraron un alza de 1,7 por ciento para los registrados, 1,2 para los trabajadores "en negro" e igual porcentaje para el sector público.

Julián Domínguez

Subió

Julián Domínguez juró ayer como nuevo ministro de Agricultura, en un breve acto en Casa Rosada que tuvo, como hecho más destacado, la presencia de los dirigentes de la Mesa de Enlace. El flamante funcionario acordó allí recibirlos el próximo lunes para iniciar una nueva etapa de diálogo, aunque no trascendió cuál será la agenda de temas a tratar. Los ruralistas se mostraron conformes con la jerarquización del área, pero volvieron a insistir en que lo importante es que se observe un cambio en la política sectorial. Al ser consultado por la prensa, Domínguez dejó abierta la posibilidad de cambios al frente de la Oncca.

Apenas concluyó la jura, Domínguez aseguró a los periodistas que el objetivo de su gestión es posicionar al país como un "líder agroalimentario" y lograr, al mismo tiempo, "la soberanía alimentaria para todos los argentinos". "Yo no creo que haya conflicto, el Estado defiende su decisión de liderar y arbitrar, y cada sector reclama por su derecho", respondió cuando le preguntaron si sería capaz de resolver el enfrentamiento que el Gobierno mantiene con las entidades rurales.

A diferencia de lo que había ocurrido a mediados del año pasado; cuando Carlos Cheppi asumió como secretario de Agricultura, en esta oportunidad los cuatro presidentes de las entidades asistieron al acto. También estuvieron el titular de la CGT, Hugo Moyano; y los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Salta, Juan Manuel Urtubey. El Salón Blanco se completó con la asistencia de ministros, secretarios, intendentes del conurbano, legisladores y funcionarios de menor rango.

Llamó la atención la ausencia del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y del presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Emilio Eyras. Quien sí estuvo fue el ex ministro de Economía de Santa Cruz, Juan Manuel Campillo, a quien se menciona como candidato para suceder a Eyras, actualmente jaqueado por varias denuncias de irregularidades en la distribución de las compensaciones agropecuarias. Cuando se le preguntó a Domínguez si habrá cambios en la Oncca, respondió que "mañana *(por hoy)* habrá novedades", dejando abierta la expectativa. Los ruralistas valoraron la creación del ministerio, pero insistieron en la necesidad de que se tomen medidas que evidencien una voluntad de acuerdo. Su reclamo central es que Echegaray y Moreno dejen de tener incidencia sobre las competencias del área. "La constitución del ministerio es un paso adelante, pero lo principal es que sirva para corregir las políticas agropecuarias. Si tenemos un hospital que adentro no tiene alcohol y no tiene gasas, mucho no resuelve", graficó Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria. En igual sentido se pronunciaron Hugo Biolcati, de Sociedad Rural, y Carlos Garetto, de Coninagro.

Domínguez no es un hombre que responda a las entidades ni un especialista en temas agropecuarios. Es un político de carrera que se desempeñó como intendente de

juró como ministro de Agricultura. La Mesa de Enlace, presente. No fueron Moreno y Eyras

el rango y vendría con novedades

El diputado bonaerense recibió el cargo en un acto breve, en el que lo más significativo fue la lista de concurrentes. Domínguez se reunirá con la Mesa de Enlace el lunes.

DyN



Los cuatro jinetes de la Mesa *(tres en la foto)* volvieron a la Rosada para la jura de Domínguez.

DyN



Chacabuco, ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires durante la gobernación de Carlos Ruckauf y secretario de Asuntos Militares de la Nación en el Ministerio de Defensa con José Pampuro. Actualmente se desempeñaba como vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense. Su designación refleja la intención oficial darle un tinte centralmente político a la negociación con las entidades rurales, aunque todavía no hay demasiadas pistas sobre cuáles serán los primeros pasos. De hecho, recién hoy se confirmará oficialmente al elenco de secretarios que lo acompañarán.

En la Secretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar sería designada la actual subsecretaria de Producción Agropecuaria y Forestal, Carla Campos Bilbao. Sus subsecretarios serían dos: Luciano Di Tella, actual director de Ganadería, y Guillermo Martini, quien se venía desempeñando en la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. Ayer Martini estaba con un pie afuera, pero la Presidenta le dio su respaldo y todo indica que continuará trabajando dentro de la nueva estructura.

La Secretaría de Agricultura y Ganadería sería encabezada por el decano de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, Lorenzo Basso. En esta área tampoco están confirmadas las segundas líneas, pero como acompañante de Basso se menciona a Alejandro Meneses, un ingeniero que entre 1998 y 2007 formó parte del área de Economía de Aacrea (Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola) y actualmente es socio de la consultora agrícola Meneses y Zorraquín. Bajo la órbita de Basso también quedaría la Subsecretaría de Pesca, donde continuará trabajando Norberto Yahuar.

Una tercera secretaría sería de Relaciones Institucionales y estaría conducida por Andrea García, actual intendenta de la localidad bonaerense de Florentino Ameghino y hermana de Patricio García, vicepresidente del Senado bonaerense. Fuentes oficiales señalaron a **Página|12** que también se evalúa crear una cuarta cartera de Legales y Comunicaciones, pero la confirmación recién llegará hoy.

Reforma impositiva bonaerense

Primera negociación

El ajuste impositivo implementado por el gobierno de Daniel Scioli tuvo ayer otra instancia negociadora, esta vez encabezada por el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Ariel Franetovich, y la Mesa de Enlace provincial. Fue el primer encuentro entre las entidades y la nueva conducción del ministerio. Podría haber modificaciones en el impuesto Inmobiliario, a través de una mayor distinción entre distintas zonas de la provincia y en la aplicación de un piso en los inmuebles a valuar. También se especula sobre un cambio en el gravamen sobre los puertos. Hoy habrá una reunión definitoria. Del encuentro no participó Carbap, aludiendo a una supuesta falta de invitación. Desde el Gobierno aseguran que el faltazo se debió al malestar por el acercamiento del ministro a los productores.

Al ser la primera reunión, los primeros momentos fueron aprovechados por los dirigentes de las entidades presentes para hacer una suerte de "catarsis", desplegando toda la batería de quejas y reclamos. Le solicitaron al ministro que presione ante el gobierno nacional para que se implementen medidas a favor del sector. Desde la administración provincial calificaron el encuentro como "positivo", algo en lo que coincidieron las entidades.

Para el tratamiento de la reforma impositiva que impulsó Scioli, ya aprobada por la Legislatura provincial, el titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Rafael Perelmiter, y Eduardo Camaño, ministro de Gobierno de la provincia, se sumaron al cónclave. Con respecto al impuesto Inmobiliario Rural, puede haber modificaciones en la forma del gravamen, en función de la zona geográfica de que se trate. Descartaron cambios en las alícuotas, pero podría incorporarse un piso relacionado con la valuación del inmueble. Para los puertos, se espera que el actual monto fijo por tonelada incluya una diferenciación en el tipo de carga.

La discusión no derivó en un acuerdo, pero los funcionarios prometieron una definición en la reunión que tendrán hoy en la sede de la agencia de recaudación, de la cual también participarán Perelmiter y Franetovich.

El Gobierno ratificó el plan de obras para el 2010: 27 mil millones de pesos

Tras el tropezón, la vuelta al plan

José López, secretario de Obras Públicas, detalló el plan de obras públicas para el año próximo ante la Comisión de Presupuesto. Admitió una subejecución de partidas este año, pero una recuperación del ritmo de obra a partir de fin de año.

Por Sebastián Premici

El Gobierno invertirá el año próximo aproximadamente 27.000 millones de pesos en obras públicas (viviendas, agua potable, vialidad, entre otras). Así lo indicó ayer el secretario de Obras Públicas, José López, durante su participación en la Comisión de Presupuesto, que dirige el diputado Gustavo Marconato (FpV). Parte de esa cifra será cubierta con recursos presupuestarios –19.000 millones de pesos– y otros 7000 millones provendrán de otras fuentes de financiamiento. En cuanto al plan Obras para todos, lanzado el año pasado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, la secretaría a cargo de López ejecutará este año sólo el 82 por ciento de lo presupuestado (25.600 millones pesos de un total de 32.000 millones). Esta subejecución está relacionada con las consecuencias de la crisis económica, que también tienen su impacto en el plan de obras plurianual, enmarcado en el artículo 11 del Presupuesto 2010. Por la mañana, Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, al exponer ante la comisión aseguró que el año próximo habrá un aumento de la recaudación cercana al 16 por ciento.

Para 2010, está previsto que se incorporen aproximadamente 90.000 puestos de trabajo, según indicó ayer López.

Si bien el titular de la cartera de Obras Públicas señaló que entre fines de 2008 y el primer semestre de este año hubo una merma en los puestos de trabajo relacionados con la construcción (aproximadamente del 10 por ciento), para la última parte de este año "se incorporarán 10.000 puestos de trabajo generados a través de las cooperativas", como parte del plan de inclusión social lanzado ayer. Para 2010, está previsto que se incorporen aproximadamente 90.000 puestos de trabajo, según indicó ayer López.

En relación con la empresa estatal AySA, el funcionario indicó que el año próximo se realizará una inversión de 3000 millones de pesos, 560 millones más que lo presupuestado en 2009. El objetivo de la secretaría es alcanzar para 2011 una cobertura del 86 por ciento de la población de su jurisdicción –más de 5 millones de personas– con agua potable. Y para la misma fecha, el objetivo del Ejecutivo es alcanzar el 63 por ciento de cobertura en el saneamiento cloacal.

En la construcción de viviendas, están presupuestado 10.000 millones de pesos, 500 millones más que lo previsto este año. Entre 2003 y 2009, la Secretaría de Obras Públicas finalizó 250.000 soluciones habitacionales. En 2004, en el marco del Plan Federal de Viviendas se previó la construcción de 450.000 viviendas, de las cuales sólo se construyeron hasta el momento 113.000.

En el área vial, si bien se lleva uno de los mayores presupuestos en la categoría infraestructura económica y social, no habrá variaciones entre 2009 y 2010. Los fondos para el próximo año rondarán los 8000 millones de pesos, donde se continuará "trabajando en el mantenimiento como en la pavimentación de redes que aún no están asfaltadas".

Si bien en el plan de obras públicas para el año próximo no habrá un ajuste presupuestario, el crecimiento de los fondos destinados a esta secretaría será mucho menor que en otros años. "Estábamos acostumbrados a que año a año duplicáramos nuestro presupuesto. El próximo año creceremos un poco menos", afirmó a **Página|12** un funcionario de Obras Públicas.

El dato llamativo del Presupuesto 2010 es la autorización del Ejecutivo para que el Ministerio de Planificación se endeude con el objetivo de financiar su "plan de obras estratégico". Los cuatro diputados de la oposición que estuvieron presentes en la comisión hicieron hincapié en este punto. Por su parte, la legisladora Fernanda Reyes (Coalición Cívica) señaló que de los proyectos presupuestados para 2009, "el 90 por ciento tiene un nivel de ejecución cero". El funcionario respondió que desde 2003 hasta la fecha se iniciaron 15.000 obras, de las cuales 10.000 ya fueron ejecutadas.

Además de la autorización para que el Ministerio de Planificación se endeude para cubrir las "obras estratégicas", otro dato llamativo son las proyecciones de inversiones plurianuales. El artículo 11 del Presupuesto es el que habilita al Estado a encarar obras cuyo financiamiento incluya varios ejercicios. Para el año próximo, se prevé una inversión en este rubro (planilla 11 de la ley de leyes) de 1436 millones de pesos. Las proyecciones para 2010 en el mismo rubro de inversiones –incluidas en el Presupuesto 2009– eran de 4200 millones de pesos: es decir, una merma de 2764 millones de pesos en las obras a realizar el año próximo.

Guadalupe Lombardo



José López, secretario de Obras Públicas, junto a Gustavo Marconato, titular de la comisión.

Guillermo Calvo evaluó lo que viene tras la crisis

"Argentina podría verse beneficiada"

A medida que se reacomoden las piezas que desparramó la crisis financiera internacional, la Argentina podrá beneficiarse de un mayor ingreso de capitales e inversión en materias primas. Pero ese ingreso podría generar tensiones en los precios relativos. Así lo estimó el profesor de la Universidad de Columbia y ex jefe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) Guillermo Calvo. El economista alertó, en diálogo con **Página|12**, que no debe intentarse combatir esa inflación. No obstante, consideró necesaria una política de redistribución para evitar que se centralice la producción en commodities. Calvo participó de un seminario organizado por el Centro para la Estabilidad Financiera (CEF).

La exposición se centró en el impacto de la crisis mundial en América latina. Calvo argumentó que los siete principales países de la región (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela) redujeron considerablemente la vulnerabilidad de los flujos de capitales a la crisis financiera. Bajo ese supuesto, los países productores de commodities saldrán beneficiados. Particularmente, esta lógica se aplica a la Argentina. "Suba de materias primas, ingreso de capitales, aumento de la inversión y, por ende, también de la inflación", sostuvo Calvo, quien insistió en que "no habría que luchar contra esa inflación porque es sólo un cambio relativo de precios".

–¿Eso significa no hacer nada con esa inflación? –consultó este diario a Calvo al término de su exposición.

–No es inflación sino un cambio en los precios relativos. Y no, no es deseable que se traten de evitar, porque se volvería al tema de los subsidios, justo en un momento en que el gobierno argentino avanza hacia una paulatina eliminación de éstos.

–Pero ese cambio relativo genera distorsión en las decisiones del sector productivo. ¿No cree que va a provocar una mayor concentración de inversión en la producción de commodities y tensiones salariales?

–Sí, complicará el panorama político. Habrá que permitir una primera vuelta de ajuste salarial. Pero la producción de materias primas es nuestra ventaja comparativa. Es cierto que la dirección que se le dé a esa inversión va a generar problemas redistributivos de ingresos, salariales y sectoriales. Para eso, sí, van a tener que contar con una situación fiscal sólida, con el objetivo de redireccionar la economía.

–Habrá que recaudar más.

–Sí, retenciones, para poder subsidiar otros sectores productivos, no los servicios.

–De las fortalezas que tiene el país, ¿cuáles fueron resultado de una política oficial?

–A pesar de estar cerrados al mundo, lo cual fue una ventaja no buscada por la administración actual, la política de acumulación de reservas internacionales fue realmente un seguro contra las turbulencais financieras. No obstante, la inversión que llega sigue siendo altamente especulativa.

La FED puso en duda la hegemonía de su moneda

Dólar, última víctima de la crisis

La hegemonía del dólar como reserva internacional ahora es puesta en duda por las propias autoridades monetarias estadounidenses. El presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, dijo ayer ante representantes del Congreso que el estatuto del dólar como moneda de reserva puede estar amenazado a largo plazo, en el caso de que se mantenga el elevado déficit presupuestario. El titular de la FED descartó un "riesgo inmediato", pero cuestionó ese rol en un plazo "relativamente largo". La sinceridad de Bernanke no cayó bien entre los inversores y el mercado se desplomó más de un 2 por ciento. El Merval, con nueva composición, cedió 2,5 por ciento, los bonos apenas se mantuvieron en terreno positivo y el dólar sin cambios a 3,85 pesos.

Bernanke alertó, ante el Comité de Servicios Financieros de la Cámara de Representantes, que si no se ordena la macroeconomía estadounidense, se pondrá en "peligro" el dólar. "Y el punto más crítico en la materia es la estabilidad presupuestaria a largo plazo", agregó. La supremacía del dólar como activo de reserva comenzó a ser cuestionada meses atrás por las autoridades monetarias de China y Rusia.

Los dichos trajeron incertidumbre a Wall Street. Su principal índice, el Dow Jones, se retrajo 2,1 por ciento. De inmediato contagió al resto de las plazas bursátiles. En la región, la menos afectada fue la Bolsa de San Pablo, que retrocedió 1,1 por ciento, aunque el real se depreció a 1,79 unidad por dólar. El panel Merval cerró en 2022 puntos y negoció 94,2 millones de pesos en acciones. Algunos bonos se mantuvieron firmes, aunque la suba fue modesta. El Boden 2012, por ejemplo, subió 0,2 por ciento.

El FMI presentó estimaciones pesimistas sobre Argentina y observó datos del Indec

En el Fondo no ha cambiado nada

Por David Cufré

El organismo dijo que la economía caería 2,5 puntos este año y subiría sólo 1,5 el próximo. También reflejó las discrepancias internas con las cifras del Indec. Boudou se reunió con el Comité Académico que revisa el trabajo del Instituto y hubo definiciones.

El FMI presentó ayer sus estimaciones sobre la evolución de la economía mundial para lo que queda del año y para 2010. Como ocurre de manera casi invariable desde 2003, sus proyecciones para Argentina se encuentran teñidas por una pátina de pesimismo o de expectativas menos favorables que las que difunde el Gobierno. El organismo arriesga que el PIB caerá 2,5 por ciento en 2009 y tendrá una recuperación modesta el próximo ejercicio, con una expansión de sólo 1,5 por ciento. Las cifras contrastan con la suba de 0,5 por ciento este año y 2,5 el siguiente que figuran en el proyecto de Presupuesto 2010. Pero eso no es todo. El documento del Fondo advierte que las estadísticas del Indec en materia de precios y PIB son cuestionadas por "analistas privados", quienes reflejan una inflación más alta y un crecimiento más bajo que los que dice el organismo.

Unas horas después de que el informe del FMI se hiciera público desde Turquía, adonde arranca mañana su asamblea anual, el ministro de Economía, Amado Boudou, encabezó una nueva reunión del Comité Académico que revisa la actuación del Indec. Allí se plantearon dos cuestiones importantes: los académicos dijeron que su intención es abrir el abanico de consultas a todos aquellos actores que participan en la confección de estadísticas y, en segundo lugar, coincidieron con las autoridades –también estaba el DT del Indec, Norberto Itzcovich– en que es preciso encarar una reflexión profunda sobre cómo se mide la pobreza y la indigencia, para desarrollar un indicador más representativo que el actual.

Respecto del primer punto, el de ampliar el universo de participantes que opinen sobre el trabajo del Indec, permitiría que trabajadores del Instituto que reprueban su actuación desde enero de 2007 encuentren un canal institucional para expresarse. Lo mismo ocurriría con especialistas de distintas disciplinas que vienen siendo muy críticos con la actual gestión. De todos modos, esto todavía está en proceso de construcción y ayer en la reunión con Boudou no se mencionaron ni personas ni grupos específicos.

El ministro pone todas las fichas al Comité Académico para rescatar la imagen del Instituto –al menos lo que se pueda– y lograr que el FMI retire de sus documentos la observación sobre los datos de inflación y PIB. Se trata de una llamada al pie que recibe sólo Argentina dentro de los casi 190 países que integran la entidad. Dice textualmente: "Analistas privados estiman que la suba del IPC ha sido considerablemente mayor. Las autoridades han creado un Consejo Académico para abordar el tema. Analistas privados también tienen la visión de que el crecimiento del PIB ha sido significativamente menor que el de los datos oficiales desde el último trimestre de 2008".

Ese tipo de aclaraciones se repiten desde abril del año pasado, aunque anteriormente también figuraba que gobiernos provinciales reportaban diferencias con el cálculo de la inflación. Eso ya no está. Pero en su lugar ahora se incluyó no sólo la discrepancia de "analistas privados" con el dato de inflación sino también al del PIB.

Más allá de esta cuestión, para Argentina no es nuevo que el FMI tenga una visión desesperanzada sobre el proceso económico que vive el país desde 2003. Desde aquel año hasta el presente, siempre estimó en sus Perspectivas Económicas Mundiales que la economía crecería menos de lo que finalmente ocurrió. En 2003 dijo que el PIB avanzaría 3,0 por ciento y creció 8,8, en 2004 publicó 5,5 y fue 9,0, en 2005 proyectó 6,0 y fue 9,2, en 2006 vaticinó 7,3 y fue 8,5, y el año pasado, ya con la crisis internacional, consignó 6,5 y fue 6,8.

Para América latina, el organismo señaló que habrá una mejora, ya que el PIB caería este año 2,5 por ciento (en julio decía 2,6) y en 2010 subiría 2,9 (contra el 2,3 anterior). Brasil será la locomotora, indicó, con una contracción de 0,7 por ciento este año y un crecimiento de 3,5 el próximo. Argentina, en cambio, será el segundo país que más caerá en 2009, detrás del -7,3 de México.



Desde 2003 en adelante, el FMI falló en todos sus pronósticos de crecimiento de la economía argentina.

Zapatazo al jefe del FMI

Un estudiante turco le arrojó ayer una zapatilla al director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, al término de una conferencia, aunque no dio en el blanco. El lanzamiento del calzado, que emuló la protesta del periodista iraquí con George W. Bush, se produjo en un anfiteatro de la Universidad Bilgi, al que acudieron unos 200 estudiantes. Tras haber explicado durante largo tiempo la metáfora acerca de que el FMI es un "remedio" para los países "enfermos o debilitados por el medio ambiente económico",



Strauss-Kahn respondió preguntas de los estudiantes. Al final de esa charla, un joven bajó corriendo de las gradas al grito de "FMI, vete de Turquía". El joven lanzó una zapatilla deportiva blanca que terminó su vuelo a un metro del director del FMI y de inmediato fue reducido por los numerosos agentes de seguridad presentes en el anfiteatro *(ver foto)*. El joven era titular de una tarjeta de prensa que le habría permitido acreditarse para la conferencia. Más tarde fue liberado por la policía. Strauss-Kahn agradeció que, al menos, haya esperado hasta "el final" del debate.

Recuperación de la economía a escala global

La crisis empieza a quedar atrás

El FMI difundió un informe en el que plantea que la economía internacional empieza a salir de la crisis, aunque la recuperación todavía es moderada y débil. Según el documento, la economía global se contraerá 1,1 por ciento este año y crecerá 3,1 el próximo. No todos quedaron satisfechos con los datos: el ministro de Política Territorial español, Manuel Chaves, señaló que "la posibilidad de error del FMI es muy grande, en muchas ocasiones las previsiones del Fondo se han equivocado y han sido erróneas". La reacción se debió a las estimaciones del organismo para el país ibérico. "Me parece que no han entendido bien", agregó.

Para el FMI, China e India liderarán la expansión asiática gracias a las medidas de estímulo que esos gobiernos llevaron a cabo sobre la demanda doméstica. El organismo mejoró sus pronósticos para un gran número de países, aunque la Argentina fue una excepción *(ver aparte)*. La caída de la economía mundial sería menor a la que estimó en julio. En aquel momento proyectó que este año habría un descenso de 1,4 por ciento y ayer vaticinó una baja de 1,1. Al mismo tiempo, en 2010 la economía crecería 3,1 por ciento (en julio dijo 2,5).

"Luego de una profunda recesión mundial, el crecimiento económico se ha vuelto positivo, con una amplia intervención pública que sostuvo la demanda y redujo la incertidumbre y el riesgo sistémico en los mercados financieros", destacó el Fondo, que desde mañana celebrará en Turquía su asamblea anual.

El titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, dijo que "la recuperación ha empezado realmente". Es un concepto que ya había deslizado en otras oportunidades. El director de la entidad aseguró que el "crecimiento está volviendo", en una conferencia en la que un estudiante le lanzó un zapato, al grito de "FMI, vete de Turquía" *(ver aparte)*.

AFP


Strauss-Kahn, titular del FMI.

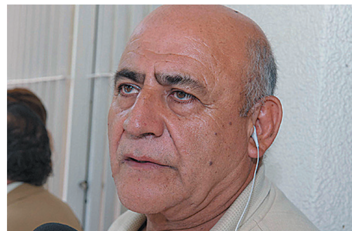
De acuerdo con el texto, la economía estadounidense, la mayor del mundo, se está recuperando mejor que lo estimado previamente, proyectando un descenso de 2,7 por ciento este año y una expansión de 1,5 por ciento en 2010. En Europa, el ritmo de declive se está moderando. La Eurozona de 16 naciones retornará a un crecimiento de 0,3 por ciento el año próximo, en lugar de un descenso de 0,3 proyectado en julio. España será uno de los pocos países de la región que no crecerá en 2010, con una baja del PIB de 0,7 por ciento.

Las economías emergentes lideraron el camino hacia la recuperación. Se prevé un crecimiento de 5,1 por ciento en 2010. Por su parte, China e India crecerían 9 y 6,4 por ciento, respectivamente, merced al rebote de sus exportaciones. En cambio, Japón crecería 1,7 por ciento en 2010, contra una caída de 5,4 este año.

Violada y asaltada

Una joven denunció que ayer, mientras caminaba por el barrio porteño de Belgrano, fue forzada a subir a una camioneta donde fue asaltada y violada. La víctima, de 20 años, denunció el hecho ante oficiales de la comisaría 39, donde se instruyeron las primeras actuaciones por "averiguación de privación ilegal de la libertad, abuso sexual y robo". El hecho, según los datos aportados por la joven a los uniformados, ocurrió alrededor de las 15, en el cruce de Zapiola y las vías del ex Ferrocarril Mitre, a dos cuadras de la estación Belgrano R, donde fue interceptada por dos personas. Los hombres simularon tener un arma (aunque la chica no la vio) y la obligaron a subir a la parte trasera de la camioneta en la que viajaban. Minutos después la muchacha fue encontrada llorando y presa de una aguda crisis nerviosa en la esquina de las calles Donado y Caldas, detrás del Hospital Tornú. Tras robarle el teléfono celular, dinero, un reloj y otras pertenencias de valor, los hombres escaparon. La chica fue asistida por un vecino que llamó al 911 y luego trasladada al Hospital Pirovano, que cuenta con equipos especiales para asistir a víctimas de este tipo de delitos.

Arce va a juicio oral



El fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici, elevó a juicio oral y público el caso por el asesinato de Rosana Galliano cometido en 2008 en una casaquinta de la ciudad bonaerense de Exaltación de la Cruz, hecho en el que se encuentra involucrado José Arce, viudo de la víctima, la madre de Arce y dos hermanos. A los acusados se les imputa "homicidio calificado por el vínculo, por premeditación y participación de dos o más personas", entre otros.

Proponen crear una comisión en la Legislatura por casos de gatillo fácil

Violencia contra los pobres

La iniciativa surgió a partir de la muerte de dos jóvenes, presuntamente asesinados por un policía. Uno de ellos fue sepultado con NN. Legisladores de la oposición proponen crear un espacio para "abordar el problema de la violencia institucional".

Guadalupe Lombardo



El velatorio de Jonathan, de 17 años, después de que su cuerpo fuera encontrado en una tumba NN.

"No hay programas del Estado porteño que aborden el problema de la violencia institucional. Su visualización depende de las voces desesperadas de las familias, en su mayoría, de los barrios pobres de la ciudad. Por eso, buscamos que la comisión sea una caja de resonancia de la problemática del gatillo fácil." Las palabras del legislador porteño Facundo Di Filippo (Coalición Cívica) resumieron la preocupación y el pedido de un centenar de familiares de víctimas de violencia institucional y gatillo fácil que se hicieron presentes ayer en la Legislatura porteña para dar el primer paso hacia la creación de una comisión legislativa que se ocupe de la problemática. El proyecto, impulsado por legisladores de la CC y de Igualdad Social, será presentado la semana próxima.

No pasaron 15 días desde que Angélica Lezcano veló en el comedor de su casa de Villa Lugano a su hijo Jonathan "Kiki" Lezcano, de 17 años, luego de buscarlo durante dos meses y encontrarse con que había sido inhumado en el cementerio de la Chacarita como NN –como informó **Página|12** hace dos semanas–. Kiki estaba con su primo Ezequiel, quien también fue asesinado y su cuerpo fue encontrado por sus familiares en la Morgue Judicial. La versión policial decía que un policía de la comisaría 12ª los baleó cuando lo apuntaron para robarle el auto. Pero un mes atrás, un uniformado de la 52ª había pasado por la casa de Angélica a advertir "cuídenlo a Kiki".

Angélica estuvo presente ayer en la Legislatura porteña para aportar su testimonio y argumentos para la creación de una comisión que respalde a las familias contra la violencia institucional. "Es muy bueno que se comiencen a ocupar de resguardar los derechos de las familias pobres. Lo primero a resolver sería avanzar en las investigaciones sobre el accionar de la policía que siempre actúa contra chicos humildes con una impunidad total. Las fuerzas de seguridad tendrían que cuidarnos y terminan siendo los que matan a nuestros hijos", sentenció la madre de Kiki.

Otros cien vecinos de Lugano y Ciudad Oculta –todos con historias similares que esperan justicia– estuvieron en la conferencia dialogando con los legisladores porteños Di Filippo, Diana Maffía y Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, y Liliana Parada y Martín Hourest del bloque Igualdad Social.

Según Di Filippo, la creación de la comisión incluiría la participación de la Defensoría del Pueblo y representantes del Ejecutivo para "crear una instancia donde se visualice la problemática y de la discusión surjan las herramientas necesarias para combatirla. Por eso, la iniciativa tendrá que tener una correlación con la creación de un programa de asistencia", explicó el legislador, aunque aclaró que todavía no hay definiciones. "Es un debate que hay que empezar a dar para conseguir el apoyo del oficialismo y el presupuesto."

Di Filippo espera que el proyecto se apruebe antes de fin de año para que, con la creación de la comisión, "aparezcan casos silenciados porque las familias no tienen las fuerzas para acompañar una causa, contratar un abogado, y hacerle frente al sistema judicial y policial que muchas veces los tienen en contra", graficó, en diálogo con **Página|12**.

Un caso paradigmático es el de Fernando Carreras, condenado a 30 años de cárcel por atropellar y matar a tres personas con su auto en enero de 2005, en la denominada Masacre de Pompeya, a pesar de que organizaciones como la Defensoría del Pueblo y el CELS indicaron que se trataba de "una causa armada por la Policía Federal". Su esposa, presente en la Legislatura indicó: "Todos estamos expuestos a los abusos policiales".

Según la propuesta, la labor de la comisión no se agotaría en los casos de violencia institucional, sino que también abordará otro de los problema de los barrios pobres: el paco. "Hay que revisar la asistencia que brinda el Estado", apuntó Di Filipo.

Informe: Nahuel Lag.

Piden 17 años por ultrajar a discapacitada

Ex policías violadores

El pedido de la Fiscalía fue de 17 años de prisión para cada uno de los cuatro ex uniformados de la Bonaerense acusados de haber violado a una joven discapacitada en 2004. Ayer a la tarde, los cargos de la fiscal María Vivas, a los que adhirió la querella, recayeron sobre Mauricio Padín, Néstor Panucci, Sergio Gutiérrez y Pablo Enríquez por "abuso sexual agravado por ser ultrajante para la víctima y por la participación de dos o más personas, pertenecientes a la fuerza policial y en ocasión de sus funciones".

Durante el debate, que comenzó la semana pasada, la hermana mayor de la víctima fue la encargada de relatar lo sucedido ante los jueces del Tribunal Oral (TOC) Nº 2 de Zárate-Campana. Debido a que el abuso agravó el estado de salud preexistente de la víctima (retraso madurativo y epilepsia), la joven murió víctima de convulsiones en 2006.

La noche del 14 de septiembre de 2004, el oficial Padín fue a buscar a la víctima a su casa, en el partido de Escobar. Según su hermana, el policía le regaló a la chica "una flor y un osito de peluche" porque desde hacía cinco meses, cuando se habían conocido, "la quería seducir". Después la convenció de subir al patrullero y se la llevó en el asiento trasero, mientras otro policía (Panucci) iba agachado en el del acompañante. Ambos uniformados llevaron a la víctima hasta una fábrica de cerámicos cercana y en la casa rodante de otro oficial (Enríquez) –que junto a un cuarto bonaerense (Gutiérrez)– custodiaba el predio, violaron a la chica.

Casi tres horas después, Padín la llevó en el patrullero hasta una estación de servicio de la zona, donde la abandonó. Ayer, tanto la fiscal como Roberto Hermo, abogado de la familia de la víctima, imputaron a Padín, Panucci y Gutiérrez como "coautores", y a Enríquez de "partícipe necesario".

Reconstruyen el aspecto físico de un homínido

Foto de un antepasado

Una investigación publicada en la revista *Science* revela que el *Adipithecus*, que vivió hace 4.400.000 de años y fue hallado en 1994 en Etiopía, era más parecido al hombre actual que a los monos.

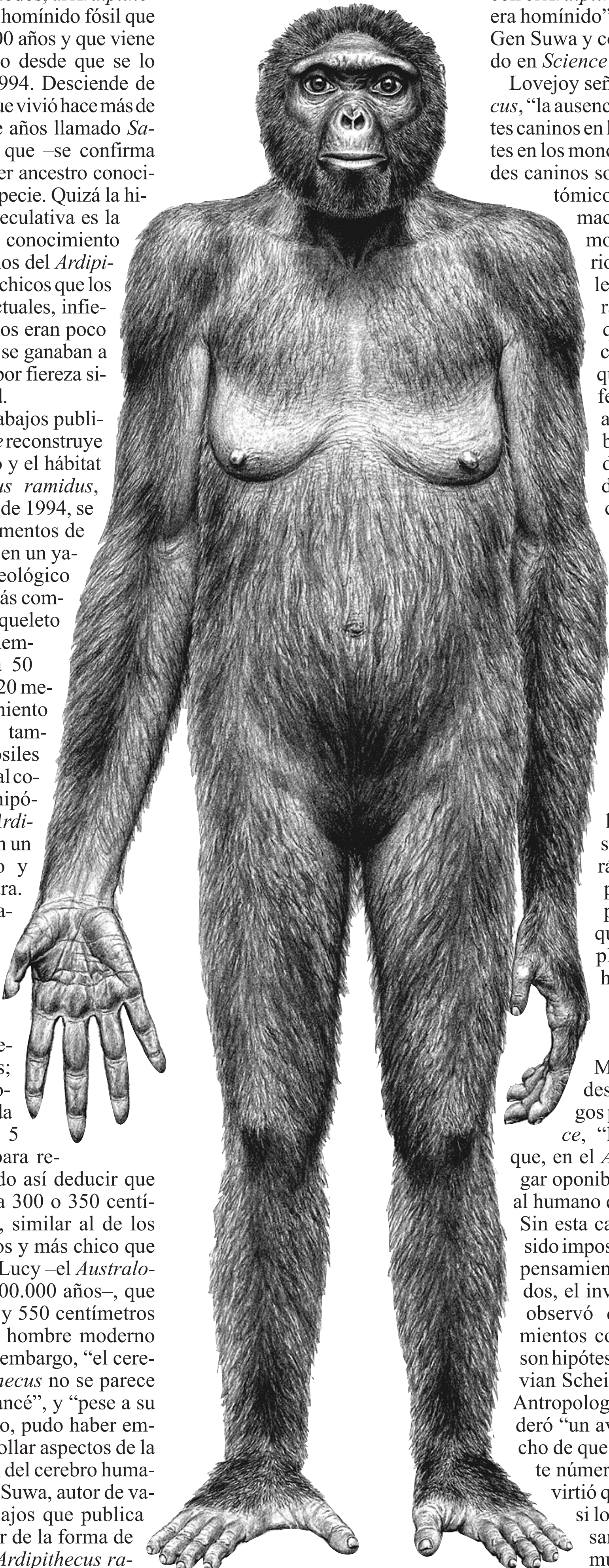
Por Pedro Lipcovich

El mono es más evolucionado que el hombre. En todo caso, y contra lo que se suponía, los monos actuales cambiaron más que el ser humano con respecto a su antepasado común. Antes que imaginar que el hombre desciende del mono, es mejor suponer que el mono desciende de un animal que se parecía más al hombre que a los otros primates actuales. Esta es una de las conclusiones de un conjunto de trabajos publicados en la revista *Science* y dedicados, todos, al *Ardipithecus ramidus*, un homínido fósil que data de 4.400.000 años y que viene siendo estudiado desde que se lo descubrió, en 1994. Desciende de otro homínido que vivió hace más de seis millones de años llamado *Sahelanthropus* y que –se confirma hoy– es el primer ancestro conocido de nuestra especie. Quizá la hipótesis más especulativa es la que, a partir del conocimiento de que los caninos del *Ardipithecus* eran más chicos que los de los monos actuales, infiere que los machos eran poco agresivos y que se ganaban a las hembras no por fiereza sino por habilidad.

La serie de trabajos publicados en *Science* reconstruye el aspecto físico y el hábitat del *Ardipithecus ramidus*, del que, a partir de 1994, se obtuvieron fragmentos de 110 individuos, en un yacimiento arqueológico de Etiopía. El más completo es un esqueleto parcial de una hembra que pesaba 50 kilos y medía 1,20 metro. En el yacimiento se encontraron también muchos fósiles de pájaros, lo cual corresponde a la hipótesis de que el *Ardipithecus* vivía en un hábitat boscoso y no en una llanura. Era capaz de caminar.

El cráneo del *Ardipithecus* fue reconstruido a partir de pedacitos de hueso esparcidos; por microtomografía computada se obtuvieron 5 mil imágenes para rearmarlo. Se pudo así deducir que su cerebro tenía 300 o 350 centímetros cúbicos, similar al de los monos modernos y más chico que el de la famosa Lucy –el *Australopithecus* de 3.200.000 años–, que tenía entre 400 y 550 centímetros cúbicos. El del hombre moderno tiene 1500. Sin embargo, "el cerebro del *Ardipithecus* no se parece al de un chimpancé", y "pese a su tamaño reducido, pudo haber empezado a desarrollar aspectos de la forma y función del cerebro humano", según Gen Suwa, autor de varios de los trabajos que publica *Science*. A partir de la forma de los dientes del *Ardipithecus ramidus*, deducen que "la primera dieta de los homínidos fue omnívora, en lo cual difería de la de los monos vivientes".

Las manos del *Ardipithecus*, que "se encontraron prácticamente completas e intactas", eran muy diferentes de las de los monos africanos actuales", según el trabajo de Owen Lovejoy, para quien "este descubrimiento pone fin a años de especulación sobre la evolución humana: las manos de nuestros ancestros diferían profundamente de las de los grandes monos y, por lo tanto, había profundas diferencias en las maneras en que se trepaban, se alimentaban y se guarecían". Esto quiere decir que "la anatomía de los monos vivientes en Africa no es primitiva sino que cambiaron más que los seres humanos respecto del antecesor común".



El fósil más antiguo de los reconocidos como homínidos es el *Sahelanthropus tchadensis*, que tiene entre seis y siete millones de años. Hasta ayer existían dudas de si este fósil era homínido o antecesor de los monos, pero "sus semejanzas con el *Ardipithecus* confirman que era homínido", según el trabajo de Gen Suwa y colaboradores incluido en *Science*.

Lovejoy señala, en el *Ardipithecus*, "la ausencia de los largos dientes caninos en los machos", presentes en los monos actuales: los grandes caninos son "el correlato anatómico del conflicto entre machos", están para ser mostrados al adversario ante una posible pelea. Lovejoy considera que los caninos pequeños de estos antecesores se debían a que "las hembras preferían machos no agresivos, que lograban su éxito reproductivo obteniendo de ellas la cópula a cambio de suministrarles alimentos". Es que estos homínidos, al igual que la especie humana, no tenían un período de celo, en que las hembras son fértiles y los machos pelean por ellas, y "el éxito reproductivo dependía de la frecuencia copulatoria, ante hembras que nunca se sabe cuándo ovularán". Todo esto habría propiciado "una expansión cooperativa que condujo a la explotación de nuevos hábitats".

Héctor Pucciarelli, jefe de la sección Antropología del Museo de La Plata, destacó, de los hallazgos publicados en *Science*, "la confirmación de que, en el *Ardipithecus*, el pulgar oponible es más semejante al humano que al de los monos. Sin esta característica hubiera sido imposible el desarrollo del pensamiento". De todos modos, el investigador argentino observó que "los descubrimientos comunicados todavía son hipótesis y no certezas". Vivian Scheinsohn, profesora de Antropología en la UBA, consideró "un avance enorme el hecho de que *Science* dedique este número al tema", pero advirtió que "todavía falta ver si los trabajos logran pasar la crítica de la comunidad científica".

La Universidad Nacional de Quilmes cumple veinte años

"Una apuesta por la tecnología"

El rector de la UNQ, Gustavo Lugones, destaca que desde el principio la institución apostó por "la investigación en Ciencias Exactas y Naturales". También a la vinculación con la comunidad y a la producción como complemento del conocimiento.

Por Soledad Vallejos

La de Quilmes es una de las universidades nacionales más jóvenes y atípicas de Argentina, tanto que le bastaron 20 años de existencia para construirse un perfil moderno y complejo. ¿Cómo? A fuerza de un intenso trabajo de vinculación con la sociedad (lo demuestran sus alianzas dispares, que tanto pueden entablarse con pequeñas ONG ambientalistas como con grandes laboratorios multinacionales), un diseño curricular que atrajo a una mayoría de estudiantes volcados a las ciencias duras, una editorial con espacio para todo tipo de textos (producidos en la academia y sobre temas académicos, pero no exclusivamente) y un interés por las modalidades virtuales de enseñanza que rindió frutos tempranos (por ejemplo, los seis mil estudiantes con que cuenta el campus virtual, sólo dos mil menos que el campus presencial). Y eso sólo por empezar a enumerar.

"Desde sus orígenes, se buscó dar también una fuerte presencia a la investigación en Ciencias Exactas y Naturales, lo cual significa todo un reto. No sólo por la distribución de recursos, sino también porque las carreras en Exactas y Naturales son, en general, menos convocantes que las carreras de Sociales, y todavía mucho menos que las tradicionales, como abogacía", explica Gustavo Lugones, el rector de la UNQ, desde la oficina que, en un primer piso, preside la entrada al campus y es constantemente vigilada por pájaros que saltan de rama en rama, árboles y murmullo de estudiantes que pasan por las callecitas internas. "Y sin embargo acá se hizo una apuesta fuerte al área de ciencia y tecnología", agrega. Tiene, por lo pronto, algunas razones: lo que se conoció como Súper Sopa (el alimento de alto valor nutritivo producido a bajo costo) nació aquí y esa experiencia ahora se replica en la implementación de una planta piloto en Mozambique; del Laboratorio de Oncología Molecular nació un medicamento veterinario que fue lanzado recientemente con Biogénesis Bagó.

–Recientemente también comenzaron a fabricar catamaranes.

–Sí, en la carrera de arquitectura naval se están fabricando catamaranes para limpiar arroyos y canales de la zona, solicitados por una ONG de vecinos que se autogestionan. Como estaban preocupados por la contaminación de estos cursos de agua, se organizaron para limpiarlos, y de pronto tomaron contacto con grupos que hacen tareas de extensión y de economía social aquí, en la Universidad, y apareció en ese intercambio la posibilidad de aprovechar los conocimientos y el astillero de la carrera para la fabricación de unos catamaranes de tamaño pequeño, para que ellos puedan hacer con ellos una limpieza. Antes lo hacían desde la orilla, en situación muy precaria. Con el programa de alimentos pasa algo parecido, porque tenemos una planta de producción de alimentos acá, de donde sale la Súper Sopa, que se utiliza para donaciones a comedores escolares. En los dos casos, los estudiantes estudian y aprenden trabajando. O sea, aprenden a fabricar barcos fabricando barcos, y aprenden a producir alimentos produciendo alimentos. Pero es porque hay una preocupación desde el origen, desde la creación de la Universidad, y nosotros estamos haciendo esfuerzos por profundizar esa línea, que es la de asegurar la dedicación docente de la planta, y que eso esté acompañado con tareas de investigación, de transferencia y de extensión.

Sandra Cartasso



"Tenemos una planta de producción de alimentos para donaciones a comedores escolares."

> "Ponemos el esfuerzo en acompañar la enseñanza con tareas de investigación, transferencia y extensión", dijo Lugones.

–En momentos en que está tan popularmente cuestionado el conocimiento especializado, en que ese imaginario del sentido común insiste en ver como ámbito cerrado el mundo universitario y tiende a no valorar el conocimiento que se produce porque falta ese contacto, la UNQ toma otro modelo y se sirve también de ese contacto para orientar su investigación.

–Eso tiene que ver con otra vocación, que ya desde hace algunos años estamos impulsando, que es la de una fuerte vinculación con el medio, empezando por el medio local, inmediato, el entorno más cercano. Entonces, en la medida en que se va desarrollando esta vocación, se van ampliando los proyectos y los programas de extensión que van dando lugar a mayores y más profundos vínculos con el medio. Y de esos vínculos aparecen oportunidades, ideas, posibilidades que a lo mejor no habíamos pensado.

–Y a 20 años de haber comenzado, ¿qué cosas tiene pendientes la institución o qué cosas fueron surgiendo con fuerza por el camino?

–En realidad, todavía somos demasiado jóvenes como para no tener un montón de asignaturas pendientes. Por ejemplo, me gustaría ampliar la oferta de carreras que tenemos. Particularmente en ciencia y técnica podríamos tener o quisiéramos tener una ampliación en la oferta. Estamos un tanto especializados en algunas áreas. En Tecnología, la UNQ es fuerte; en Ingeniería de alimentos, es importante; Automatización y Control también... pero hay un montón de disciplinas en ciencia y tecnología que todavía no tenemos. Y en Sociales tenemos también unos cuantos pendientes, sobre todo en lo que tiene que ver con posgrados, porque tenemos una amplitud mayor de carreras pero estamos en deuda en materia de oferta de posgrado. Y a eso estamos apuntando ahora.

–De alguna manera, la UNQ tiene una cierta flexibilidad, pueden estar atentos a lo que pide el entorno, estar en conexión y responder a eso.

–Sospecho que la flexibilidad se debe a que tenemos un tamaño mucho más manejable que otras universidades. Eso hace que haya un contacto muy directo entre los miembros de la comunidad, y entre la comunidad y el entorno.

Multitud de estudiantes virtuales

La matrícula del campus virtual no está tan lejana de la matrícula de estudiantes que cursan y estudian de la manera tradicional. La diferencia, porque sí hay una y resulta notable, radica en las edades: los estudiantes virtuales "tienen, en promedio, 36 años", explica Pablo Baumann, coordinador académico pedagógico del Programa Universidad Virtual. "La mitad de ellos vive en Capital Federal y Gran Buenos Aires y la otra mitad está distribuida por toda la geografía del país e, incluso, en una proporción menor, en el exterior. El 51 por ciento de ellos son mujeres, y el 49, varones. El 74 por ciento de ellos trabaja y el 67 por ciento tiene, al menos, un hijo." Quienes recurren al campus a distancia, y por internet, tienen un promedio de 34 años en las carreras de grado, y de 41 en los posgrados.

En las cursadas virtuales, las clases se suben al sitio web de acuerdo a un cronograma, al igual que las asignaciones de los estudiantes; hay sistema de tutorías y hasta combinación con la modalidad presencial en momentos específicos (como podría ser un examen). Baumann acota que, por esas facilidades, a veces este tipo de cursada puede ser eficaz para quienes viven lejos o no disponen de tiempo, pero "a la vez está dejando de ser una manera alternativa". El modelo pedagógico, sostiene Baumann, la vuelve "ideal para la formación continua, y sus estudiantes obtienen en ciertos contextos, rendimientos iguales o mejores que en las universidades tradicionales. El estudiante virtual administra sus propios ritmos de estudio, gestionando el tiempo y la dedicación según sus posibilidades. Aprende interactuando con el entorno, no sólo con la plataforma, sino también con los contenidos, con los docentes, los tutores y sus propios compañeros".

El Ministerio de Educación impulsa el abordaje en las escuelas del tema de las adicciones

En el aula también se hablará de drogas

El Ministerio de Educación armó el plan junto con los expertos del Comité Científico Asesor sobre el tema drogas. El problema no se abordará desde la prohibición, como se hace hasta ahora, porque contribuye a "alentar la curiosidad" de los jóvenes.

Por Emilio Ruchansky

El documento se discutirá en quince días, durante la reunión del Consejo Federal de Educación, y contiene la línea de acción para hablar sobre drogas y adicciones dentro las aulas. Los ejes fueron discutidos por los integrantes del Comité Científico que asesora al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el Alberto Sileoni, ministro de Educación de la Nación. "La prevención estará orientada al sujeto y no al objeto (la droga)", dijeron fuentes del Comité. Por su parte, Sileoni aseguró, al referirse a las campañas existentes, que "hablar de drogas desde el lugar de lo prohibido es alentar la curiosidad" y aseguró a **Página|12** que se dará información veraz al cuerpo docente para "romper prejuicios y representaciones que rodean al tema drogas".

Según reconoció ayer Mara Brawer, subsecretaria de Equidad y Calidad de la cartera de Educación, el fallo Arriola emitido por la Corte Suprema de la Nación el pasado 25 de agosto "habilitó a profundizar ciertos temas que hasta el momento derivaban en la represión y la desinformación por parte de los docentes". Dicho fallo, que declaró inconstitucional la penalización de la tenencia de drogas para uso personal, planteó la necesidad de educar y prevenir con información disuasiva del consumo, sobre todo, en los estratos más vulnerables de la sociedad.

"Por eso armamos un plan de acción desde el ministerio, que consensuamos con los especialistas del Comité Asesor. La concepción básica es que la escuela es fundamental en la experiencia de los chicos y que a partir del aprendizaje de ciertas prácticas colectivas e individuales podemos enseñarles a cuidar la salud. Es algo que se aplica al tema drogas, pero también para hablar del seguridad vial, de prevención de infartos o de educación sexual", planteó Brawer.

En lo que concierne a las adicciones, la especialista explicó que en la actualidad, el acento está puesto en la sustancia como "objeto de valor negativo pero valorado de todas formas". Muchas de las campañas de prevención, agregó, han sido ineficientes y "hasta contraproducentes" por este motivo. "Este discurso prescriptivista que les dice a los chicos 'no te drogues' no funciona. Es lo que pasa con mensajes como 'las drogas son un viaje de ida', a los que los mismos pibes responden '¿y quién quiere volver?'", dijo Brower.

El foco estará puesto en la relación de los chicos con las sustancias, sean legales o ilegales. "Los alumnos no van a ser objetos, si no protagonistas del abordaje, vamos a escucharlos", señaló la funcionaria.

El plan de acción a debatir entre los ministerios de todo el país a mediados de este mes tendrá tres ejes: formación de los docentes, abordajes y consumos problemáticos.

■ El cuerpo docente, es decir, maestros, preceptores y psicopedagogos, recibiría materiales fundados en esta nueva concepción para que a la hora de intervenir no tengan prejuicios o estereotipos. Deberán saber distinguir entre una situación uso, abuso y dependencia. "El rol del docente no es el de policía, médico, juez o psicólogo. Debe tener la capacidad de saber si un chico está mal, tener un vínculo significativo y ante una situación problemática saber cómo derivarla al sistema de salud", detalló Brawer. "Muchas veces los alumnos preguntan a los maestros si probaron drogas y ellos se siente provocados. En verdad, están siendo interpelados. Esta situación es una oportunidad, de las más ricas, si el docente no sabe responder pierde autoridad, no va a ser un interlocutor válido", agregó.

■ El abordaje estará diferenciado tanto en los niveles primarios y secundarios, dependiendo del contexto del colegio (si es urbano o rural, si es una zona pobre o no). La idea, comentó Brawer, es que la prevención esté siempre presente y no hacer muchos talleres: "Sería algo más global, por ejemplo, un taller con un título como 'mejor hablar de ciertas cosas' en los que se pueda hablar de todo". En este sentido, la idea es dar contención e informar sobre los riesgos del uso de cada sustancia, legal o ilegal. Una premisa para los adolescentes y maestros, dijo la especialista, es que "la transgresión es un riesgo y el límite un cuidado".

■ "Que los pibes no consuman ninguna sustancia es imposible", reconoció Brawer. Si aparece un caso de abuso o dependencia en el escuela, el plan es que el docente derive al alumno a los equipos que asisten a esa institución, como pedagogos o trabajadores sociales, para que ellos (que también recibirán más información) conecten a la persona con los servicios de atención a la salud. "La escuela, en este punto, debe intentar sostener la escolaridad del alumno, siempre", dijo Brawer.

Ya se ha mencionado en este diario, a propósito del Plan de Drogas 2010-2015 presentado por el Comité Científico, que la actualización de contenidos es fundamental en lo que concierne a prevención. Para ello, confirmó Brawer, se pasará de la concepción prescriptiva a la del "cuidado de la salud, del cuerpo, de la vida" y también se buscará formar a los referentes de los chicos en las actividades extraescolares.

"Apuntamos a que el cuerpo docente pierda el miedo a hablar y que tenga una visión deprejuiciada. Este no es solo un problema de jóvenes y las adicciones no solo se dan con las drogas ilegales, también se da con el alcohol y el tabaco", sostuvo la funcionaria. Desde el Comité Científico en materia de drogas hicieron hincapié en que se apruebe en el Senado un anteproyecto para impulsar la prevención dentro de las escuelas originado en la Comisión Episcopal y que fuera "adecuada y modificada" en la Comisión de Prevención de la Adicciones en la Cámara Alta.

Como en otros temas como la salud o la lucha contra el narcotráfico, los especialistas del Comité pidieron expresamente que la Sedronar, la secretaría que actualmente se encarga del tema, sea apartada de la tarea de capacitar a los docentes. "El que se tiene que hacer cargo es el Ministerio de Educación", pidieron los expertos, que ya dejaron en manos de las autoridades de ese ministerio un documento con lineamientos para trabajar en la escuela. Dar más y mejor información a los docentes y alumnos es "la única forma de evitar consumos problemáticos", concluyeron desde el Comité y desde la cartera de Educación.

Ana D'Angelo



"A partir del aprendizaje de ciertas prácticas colectivas e individuales podemos enseñarles a cuidar la salud", dijo Mara Brawer.

Entrevista con Alberto Sileoni

"Un nuevo paradigma"

Por E. R.

Para el ministro de Educación de la Nación ya no se puede ser indiferente al uso de drogas por parte de los jóvenes. "El camino prohibicionista, instalado desde la culpa, en lo negativo, no sirve más", aseguró Alberto Sileoni, quien estuvo reunido el martes pasado con Mónica Cuñarro, presidenta del Comité Científico Asesor en Materia de Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja. Tras el encuentro, el ministro aseguró: "Hay que hacerse cargo de estas cuestiones con un paradigma distinto". En diálogo con **Página|12**, Sileoni expuso los desafíos que plantea revertir el desconocimiento que rodea al tema en el cuerpo docente y en los alumnos.

–¿Qué es lo que ocurre hoy con las campañas de prevención?

–Hay de todo. Por ejemplo, gente de la policía que concurre a los colegios para explicar el tema... Aún creyendo que lo hacen de buena fe, es insostenible la escena. Quizás el sermón servía antes, pero hoy no.

–Muchas veces prevalece el desconocimiento entre los maestros.

–Lo mismo nos ocurre con la educación sexual. El 98 por ciento de los docentes está de acuerdo con que se dé, pero la mitad no sabe cómo hacerlo. A veces tienen representaciones equivocadas, como los padres.

–¿Cómo piensan solucionarlo?

–Dando información precisa, científica, libre de prejuicios, axiológica pero no en términos morales. Al mismo tiempo, vamos a trabajar en lo que llamamos "prevención inespecífica", es decir, reforzar las actividades como el turismo, las orquestas juveniles o el deporte. Por otra parte, vamos abrir talleres donde se pueda hablar sobre problemáticas juveniles y generar confianza de a poco. Los pibes no se acercan si, como dicen ellos, la propuesta es "careta". Hay que escucharlos más, esa es la clave.

–¿Cuál es para usted la ventaja que tienen los profesores por sobre los padres en este tema?

–Tienen la distancia afectiva óptima, no son los padres pero tampoco son extraños. Hoy algunos de ellos quieren dar pelea, otros no pueden ver el problema, o mejor dicho, no quieren verlo. También hay muchos que no saben qué hacer. Por eso, creo que falta información veraz para profesores y alumnos. No podemos ser indiferentes ni ocultarnos en posturas morales.

Encuesta por el Chagas

A partir de una encuesta perinatal realizada en nueve mil embarazadas, a fines de 2008, por el Programa Materno Infantil del Ministerio de Salud bonaerense, la cartera sanitaria y la Dirección de Cultura y Educación implementarán un plan para detectar y tratar el Mal de Chagas en alumnos de escuelas de la provincia. La iniciativa comenzará como plan piloto en diez escuelas primarias de La Plata con la aplicación de pruebas a los alumnos, y con reactivos apropiados para detectar aquellos casos que se correspondan con esa dolencia. De las muestras analizadas el año pasado, 151 respondieron a casos congénitos.

Tendencia decreciente

Por la "tendencia decreciente" de la epidemia de gripe A H1N1 en Argentina, el Ministerio de Salud informó que se "espaciarán" los partes médicos sobre la influenza que, hasta el momento, causó la muerte a 538 personas. Así lo aseguraron fuentes de esa cartera y destacaron, además, que por la reducción en el número de casos "no se justifica" difundir reportes diarios o semanales. El 25 de septiembre se informó, por última vez, sobre la situación sanitaria, y a partir del jueves, el próximo será "dentro de 15 días o un mes".

DNI para recién nacidos

"A partir de hoy, todos los niños que nazcan en este hospital saldrán con su primer documento." De este modo, Alberto Pérez, jefe de Gabinete de la provincia de Buenos Aires, adelantó que comenzó a instrumentarse, ayer, en el Hospital Zonal General de Agudos de Lobos, un sistema con el que las madres sólo serán dadas de alta una vez que inscriban al recién nacido. Además, el funcionario explicó que "este es el inicio de un programa que se va a ir ampliando a todos los hospitales de la provincia".



Cáncer de mama

En el lanzamiento de una campaña destinada a difundir las implicancias del cáncer de mama –en el Salón de la Mujer de la Casa Rosada–, la presidenta Cristina Fernández agradeció la presencia de artistas y modelos, y reconoció que es un tema sobre el que le cuesta hablar "porque quien fuera mi segunda madre, mi tía, la hermana de mi madre, murió de esta enfermedad y por una detección ya tardía". Para mejorar el tratamiento de la enfermedad, Estados Unidos, Argentina, Brasil, México y Uruguay crearon, ayer, una alianza para realizar investigaciones conjuntas en la región.

Beijing celebró los sesenta años de gobierno del único partido

“China socialista está de pie”

El presidente Hu Jintao parafraseó a Mao (“China está de pie”) para reivindicar su gobierno, mostrando fuerza y unidad. El mayor ejército del mundo por primera vez hizo visibles ante el público sus nuevos armamentos.

China celebró los 60 años de la proclamación de la República Popular China con un megadesfile militar. Al menos 200.000 personas participaron en la ceremonia de la mañana en la plaza de Tiananmen, con una parte militar y un desfile civil que duró dos horas y media. El acto cerró en horas de la noche con un despliegue de fuegos artificiales.

Desde temprano miles de militares desfilaron en formación por la avenida Chang’an (Paz eterna) en dirección de la plaza, mientras los aviones sobrevolaban un cielo totalmente despejado. El mayor ejército del mundo mostró –por primera vez ante el público– sus nuevos armamentos como aviones con radares avanzados. También desfilaron vehículos con misiles intercontinentales Dongfeng 31, capaces de llevar cabezas atómicas a más de 10.000 kilómetros y, según los expertos, de alcanzar Estados Unidos.

AFP



Un retrato gigante de Deng Xiaoping, ex líder del Partido Comunista, fue trasladado en el desfile.

En un discurso pronunciado en la terraza de la Puerta de Paz Celeste, la misma donde Mao Zedong proclamó la fundación de la República Popular china hace 60 años, el número uno chino Hu Jintao saludó el renacimiento de China. “Hoy, una China socialista que afronta el futuro está de pie, alta y firme, en el Este”, en clara continuación de la famosa frase de Mao, “China está de pie” afirmó el presidente de la República y secretario general del Partido Comunista.

“El desarrollo y el progreso de la nueva China desde hace 60 años han probado plenamente que sólo el socialismo puede salvar a China y que sólo la reforma y la apertura pueden asegurar el desarrollo del país, del socialismo y del marxismo”, agregó Jintao.

El gobierno de partido único organiza cada diez años grandes festividades para celebrar su fundación, pero este año, fueron más fastuosas que nunca. En tiempos de crisis económica y de tensiones internas, como los recientes violentos disturbios en Xinjiang (noroeste) o los de Tíbet el año pasado, China quiso mostrar su unidad y su fuerza. Según los analistas, Beijing teme que se produzcan incidentes, especialmente por parte de tibetanos o uigures, y que esto afecte a la imagen del partido ante el pueblo.

China es la tercera economía del mundo y una potencia diplomática y militar, con la que es imprescindible contar ante crisis como las de Irán *(ver aparte)* o Corea del Norte. Su peso como gigante económico y nación hiperpoblada la convirtió en un motor clave para ayudar a Occidente a salir del conflicto actual.

En el desfile, donde participaron al menos 100.000 personas, se destacó la renovación de China a través de diferentes escenarios y carros alegóricos. Lo encabezaban personas con retratos gigantes de los diferentes dirigentes, desde Mao Zedong hasta Hu Jintao, pasando por Deng Xiaoping y Jiang Zemin.

Había carteles que proclamaban “Viva el pensamiento de Mao Zedong” o “Apoyar la teoría de Deng Xiaoping”, mientras que en la plaza pancartas llevadas por 80.000 escolares proclamaban, entre otros mensajes, que “el socialismo es bueno”. También había deportistas, como los ex campeones olímpicos Liu Xiang y Li Ning, que saludaban desde un carro dedicado a los juegos Olímpicos de Pekín.

A pesar del ambiente de fiesta, las celebraciones tuvieron lugar en medio de estrictas medidas de seguridad. El centro de Pekín, ciudad de 17 millones de habitantes, había sido cerrado al público desde el miércoles en la noche y las autoridades habían invitado a la población a seguir las festividades por televisión.

La ceremonia del 1º de octubre también estuvo marcada por un número creciente de obstáculos para acceder a Internet y para el trabajo de los periodistas extranjeros. Por la noche, la plaza se vistió de gala para un espectáculo pirotécnico que iluminó el cielo de la capital, mientras sonaban canciones patrióticas e himnos de las minorías étnicas. Al final, el célebre actor de artes marciales de Hong Kong, Jackie Chan, cerró la fiesta entonando “País”, una oda a la unidad del “Imperio del medio”.

El presidente de

Obama

Por Katherine Butler *

Irán pareció ayer querer evitar una confrontación directa con Occidente sobre su programa nuclear tras acceder no sólo a recibir inspectores en su nueva planta en la ciudad de Qom sino además a entregar parte de su uranio enriquecido para ser procesado en el extranjero, una concesión que podría demorar cualquier eventual esfuerzo iraní por desarrollar la bomba atómica. Si bien Teherán no se comprometió en absoluto a suspender o congelar su programa de enriquecimiento de uranio, sí manifestó su voluntad de comenzar un diálogo “intensivo” con las potencias occidentales. Washington calificó las primeras conversaciones de “constructivas”.

Las novedades ocurrieron en el marco de negociaciones cruciales que comenzaron ayer en Suiza entre representantes iraníes y de seis potencias mundiales, durante las cuales, además, se rompió el silencio de alto nivel que ya lleva más de 30 años entre Washington y Teherán *(ver aparte)*.

Con instrucciones directas del presidente Barack Obama, el diplomático estadounidense William Burns mantuvo una conversación cara a cara con el jefe negociador nuclear iraní, Sayeed Jalili, en lo que se interpretó como un esfuerzo inicial por aliviar la tensión del encuentro. “Debemos ser prudentes, aún falta avanzar mucho, pero es un muy buen comienzo”, expresó un diplomático bajo condición de anonimato.

“El diálogo fue constructivo”, señaló ayer Obama desde Washington. El mandatario advirtió, sin embargo, que su país no dialogaría sin plazos ni metas. “Si Irán no da pasos en el futuro cercano para cumplir con sus obligaciones, Estados Unidos no continuará negociando indefinidamente y estamos preparados para avanzar hacia una mayor presión”, afirmó Obama. E insistió: “Dejamos claro que nosotros haremos nuestra parte para comprometer al gobierno iraní sobre la base del interés mutuo y el respeto mutuo, pero nuestra paciencia no es ilimitada. No hablamos sólo por hablar”, subrayó el jefe de la Casa Blanca.

Hillary Clinton dijo que se abrió la puerta hacia el progreso, pero que Irán debe tomar “acciones concretas”.

Descripta como “una conversación trascendente”, el diálogo entre el norteamericano y el iraní fue concertado por Washington con el objetivo de atraer al régimen de Teherán hacia conversaciones que permitan derivar en la suspensión de los programas de enriquecimiento de uranio iraníes a cambio de diversos “incentivos”. Anoche, la sensación era que la apertura mostrada por el mandatario norteamericano podría empezar a pagar sus primeros dividendos.

Javier Solana, el jefe de la diplomacia europea, anunció ayer que Irán recibiría dentro de “algunas se-

Estados Unidos se refirió a las conversaciones entre Irán y las potencias occidentales

dijo que el diálogo fue constructivo

Pero Washington señaló que no continuará negociando "indefinidamente" con Teherán. Este accedió a recibir inspectores en su nueva planta en Qom y a entregar parte de su uranio enriquecido para ser procesado en el extranjero.

manas" a un equipo de inspectores en la planta recientemente descubierta por Occidente en la ciudad sagrada de Qom. Asimismo, el diplomático español aseguró que las conversaciones "se profundizarían y continuarían a lo largo del mes".

Según trascendió, Irán accedió "en principio" a entregar tres cuartas partes de su stock de uranio enriquecido para terminar de ser procesado en Francia y Rusia. De acuerdo con el plan, el material luego sería reexportado a Teherán para su utilización con fines médicos.

De implementarse, el acuerdo le permitiría a Irán contar con la cantidad de combustible nuclear que dice necesitar para sus fines pacíficos. Por el contrario, le impediría convertir el uranio empobrecido que ya posee en material apto para una bomba nuclear.

Según confesaron fuentes diplomáticas occidentales, las actuales conversaciones en Ginebra abrieron la puerta a "un proceso de negociación constructivo". De acuerdo con los funcionarios, ahora que se reveló la existencia de la hasta entonces planta secreta de Qom, toda la dinámica de las negociaciones habría cambiado. "Los iraníes ahora saben que no estamos jugando", explicó un funcionario europeo.

La oportunidad de dialogar en Ginebra fue presentada por Occidente como una última chance y se le fijó un plazo límite: diciembre. Si para entonces Irán se niega a entrar en un "diálogo constructivo" acompañado de "medidas de construcción de confianza" verificables, las potencias dejaron en claro que procederán a endurecer el régimen de sanciones económicas contra el régimen de los ayatolás.

Técnicamente, el primer encuentro oficial entre Irán y Estados Unidos desde la ruptura de relaciones diplomáticas en 1980 tras el triunfo de la Revolución Islámica y la toma de rehenes en la embajada estadounidense, ocurrió hace dos años en Bagdad en el marco de negociaciones a tres bandas con los iraquíes por cuestiones de seguridad.

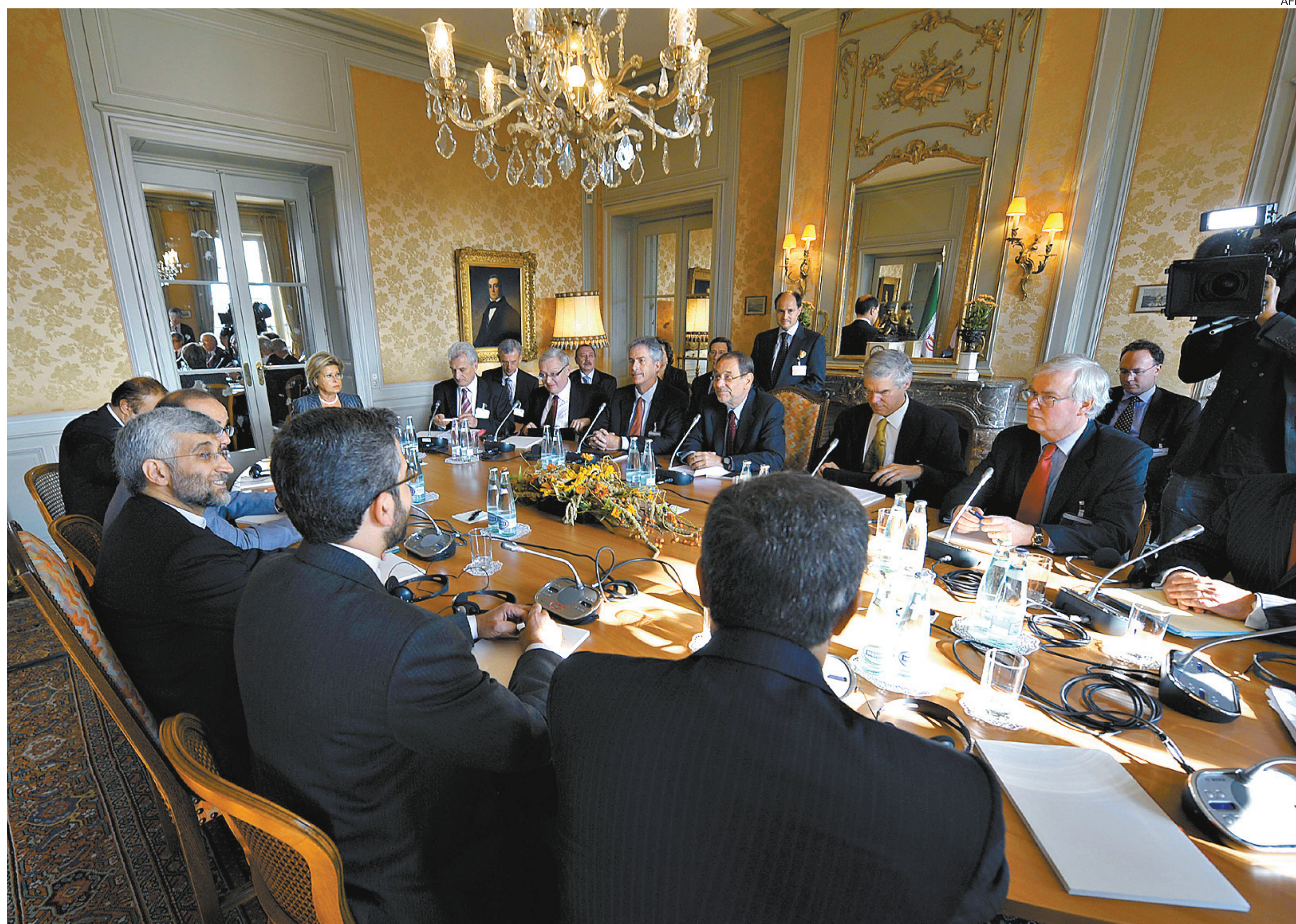
Las conversaciones de ayer en Suiza comenzaron bajo un renovado clima de alarma por las ambiciones nucleares iraníes. Para Occidente, es posible que la planta de Qom forme parte de una red secreta de abastecimiento a las otras centrales sí declaradas. Para Irán, se trata tan sólo de una planta más que alimenta a las centrales que se utilizan para energía civil.

Hillary Clinton, secretaria de Estado norteamericana, afirmó anoche que el diálogo había "abierto" las puertas" hacia el progreso, pero insistió en que Irán aún debe tomar "acciones concretas". "Pusimos sobre la mesa todos los asuntos importantes. Habrá que ver qué tan rápido reaccionan los iraníes", señaló la jefa de la diplomacia estadounidense.

Manouchehr Mottaki, canciller iraní, aseguró que su gobierno busca organizar una cumbre bilateral Teherán-Washington. "La República Islámica de Irán se encuentra preparada para elevar el diálogo al máximo nivel", aseguró Mottaki. Obama, por su parte, señaló que espera que en un plazo máximo de dos semanas Irán reciba a los primeros inspectores.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Los representantes de las potencias occidentales y de Irán llevaron a cabo conversaciones; volverán a juntarse este mes.

El encuentro como el de Burns y Jalili no ocurría en treinta años

Estados Unidos-Irán, la bilateral más esperada

Por K. B. *

El escenario fue una residencia suiza del siglo XVIII situada en plena campiña al borde de un lago, y el encuentro entre los dos hombres tuvo lugar durante un almuerzo de buffet frío. Cuando el diplomático de Estados Unidos William Burns y el representante iraní, Sayeed Jalili, se separaron del resto y se alejaron en busca de privacidad, la imagen fue perfecta.

En jerga diplomática, estos encuentros se llaman "bilaterales", y suceden todo el tiempo. Sin embargo, entre Washington y Teherán, al menos oficialmente, no ocurrían desde hace casi 30 años.

Según trascendió, la conversación se desarrolló "en buenos términos". Duró 40 minutos. El resto de los diplomáticos se mantuvieron reservados sobre los detalles, aunque sí señalaron que Burns había insistido con firmeza en el mensaje de Obama sobre el programa nuclear de los iraníes al tiempo que reiteró la oferta de diálogo del mandatario norteamericano.

El contraste entre ambos hombres no podría ser más grande. Burns es un imperturbable diplomático de carrera, apodado por sus compañeros "la máquina procesadora" por sus habilidades para lidiar con una gran cantidad de temas al mismo tiempo y lograr acuerdos en la mayor parte de ellos. Jalili, 44, vive en una vivienda modesta en un barrio de Teherán y maneja un auto de segunda mano de hace varios años.

Pero el hombre designado por Teherán para llevar adelante las negociaciones sobre la cuestión nuclear no es un empleado público más. El antiguo profesor universitario es un estrecho colaborador del presidente Mahmud Ahmadinejad, y ha sido identificado por el ex presidente Ali Rafsanjani como uno de los principales arquitectos no sólo de la "victoria" de Ahmadinejad en los últimos comicios sino también de la ola represiva desatada contra la población tras la divulgación de los resultados.

Jalili es relativamente joven para detentar el cargo que ostenta; su ascenso, sin embargo, no es ninguna casualidad. Fue el propio Ahmadinejad quien lo propulsó hacia el cargo hace dos años, como consecuencia del lugar que éste ocupa entre los incondicionales de línea dura adeptos al mandatario.

Ultrarreligioso aun para los parámetros iraníes, el cuerpo de empleados del Ministerio de Asuntos Exteriores iraní se declaró sorprendido de hasta que punto Jalili observaba las leyes religiosas. Quizás, una clave para acercarse a su pensamiento sea su tesis doctoral: "El paradigma del pensamiento político islámico en el marco del Sagrado Corán".

Como Ahmadinejad, se dice que Jalili es un firme creyente en el Mahdi, el llamado "imán oculto", o "el número 12", el cual, de acuerdo a la doctrina religiosa chiíta, reaparecerá para salvar a los fieles en "tiempos de caos cósmico". Los diplomáticos occidentales, acostumbrados a los usos y costumbres del cosmopolita Alí Larijani, se horrorizaron por las posiciones extremistas que el nuevo enviado de Teherán puso sobre la mesa. En una reunión el año pasado, Jalili "entretuvo" a sus colegas occidentales con un relato de dos horas acerca de la "perfidia" de los estadounidenses y británicos en Irán desde 1953, año en que un golpe apoyado por la CIA colocó al Sha en el poder, hasta la guerra entre Irán e Irak en los años '80, en la cual tanto él como Ahmadinejad combatieron. Jalili aún arrastra una pierna por sus heridas de guerra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Sayeed Jalili, un fiel colaborador del presidente Ahmadinejad.

Artistas de la isla asisten a un cóctel en la sede diplomática de EE.UU. en La Habana

Jazz cubano en casa del embajador

El novedoso encuentro entre artistas cubanos como Chucho Valdés, el líder de los Van Van, con diplomáticos de Washington es la prolongación de una diplomacia cultural, paralela a las conversaciones oficiales entre los dos gobiernos.

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

Cuba y Estados Unidos dieron un pequeño paso más hacia el diálogo al facilitar aquí un encuentro entre artistas de la isla y diplomáticos de Washington, en la prolongación de una especie de diplomacia cultural, paralela a las conversaciones oficiales entre los dos gobiernos.

Por primera vez en casi una década varios creadores cubanos de primer nivel asistieron a una recepción que ofreció el jefe de la Sección de Intereses (oficina diplomática) de Estados Unidos, Jonathan D. Farrar. Un día antes el canciller Bruno Rodríguez anunció en la Organización de Naciones Unidas que la isla propuso al gobierno de Barack Obama una agenda de 12 puntos para un eventual proceso de diálogo.

En la terraza de la residencia de los embajadores estadounidenses en La Habana, el líder de Los Van Van, Juan Formell, y el cantautor Carlos Varela –dos veteranos de Paz sin Fronteras–, el pianista Chucho Valdés, el guitarrista Pablo Menéndez, la compositora Zenaida Castro Romeu, los pintores Manuel Mendive, Eduardo Roca (Choco) y Roberto Fabelo, la actriz Rosita Fornés y el dramaturgo Abelardo Estorino, entre decenas, conocieron el martes a nuevos funcionarios de la Sección de Intereses y escucharon a un grupo de jazz en el que brillaban los solos del trompetista cubano José Miguel Crego (El Greco).



Al piano, Chucho Valdés, uno de los artistas que fue al cóctel. Lo escucha Pablo Milanés.

Semejante cóctel sería rutinario en cualquier otra parte del mundo, pero en La Habana es un termómetro político.

Semejante cóctel sería rutinario en cualquier otra parte del mundo, pero en La Habana es un termómetro político. En este caso, y según las reglas no escritas del sistema cubano, la presencia numerosa de artistas es un indicio de que el contacto tuvo la simpatía oficial. Por su parte, los anfitriones se abstuvieron de invitar a opositores.

Así se reanudó un escenario de diálogo que existió durante años, pero se interrumpió durante la gestión de George W. Bush. En ese lapso la misión estadounidense multiplicó en sus reuniones sociales la presencia de opositores, que para las autoridades cubanas son mercenarios de Washington. Ese factor y las tensiones entre los gobiernos llevaron a muchos personajes de la cultura cubana a declinar masivamente las invitaciones de la Sección de Intereses.

Ahora, contra la práctica de los últimos años, acaban de obtener visa para actuar en Estados Unidos Pablo Milanés, Zenaida Castro y la bailarina Viengsay Valdés. En abril pasado unos 30 estadounidenses trajeron su obra a la Bienal de La Habana, en la primera muestra de su tipo en dos décadas; Washington autorizó el traslado de parte del equipo de Juanes para el concierto de hace diez días; desde este mes y hasta mayo de 2010 se exhibe en Nuevo México la mayor exposición de arte cubano que haya llegado a Estados Unidos desde 1944 y ya se prepara la actuación en la isla a finales de octubre de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Además, hace unos dos meses la oficina estadounidense apagó el letrero luminoso que emitía noticias y comentarios políticos y que fue un motivo más de disputa.

A la vez que se anima la diplomacia cultural, Cuba puso sobre la mesa un temario que recorre desde los asuntos más duros e históricos del diferendo hasta la defensa del medio ambiente, según dijo el canciller Rodríguez a la Asamblea General de Naciones Unidas.

El anuncio de Rodríguez es un paso adelante en los tanteos entre los dos gobiernos, algo más allá de la mera disposición al diálogo, expuesta en los últimos tres años por el presidente Raúl Castro.

Según Rodríguez, la agenda cubana comprende: cese del bloqueo económico, exclusión de Cuba de la lista de países terroristas; anulación de la ley que otorga residencia automática a los cubanos en Estados Unidos, compensación a la isla por daños, devolución del territorio ocupado en Guantánamo, fin de las agresiones radiales y televisivas hacia Cuba, cese del apoyo a opositores en la isla, liberación de los cinco agentes cubanos presos en Estados Unidos, cooperación en la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo, el tráfico de personas y los desastres naturales.

El canciller no precisó cuándo mostró su pliego La Habana, pero en lo que va del año misiones oficiales de ambos lados se han reunido en dos ocasiones. La más reciente fue hace dos semanas, para discutir la reanudación del correo directo. Lo que no se sabía hasta este martes, cuando el Departamento de Estado filtró la información, es que la subsecretaria asistente para el Hemisferio Occidental, Bisa Williams, que vino a ese encuentro, prolongó su estancia en Cuba y también discutió otros puntos, incluso la migración.

Entre los funcionarios cubanos con los que habló Williams estuvo el vicecanciller Dagoberto Rodríguez, dijeron a *La Jornada* fuentes de la Sección de Intereses, sin precisar si hubo otro interlocutor de mayor rango. También indicaron que las conversaciones migratorias fueron un seguimiento a las de julio pasado en Nueva York. Una nueva ronda está prevista para diciembre próximo.

Las fuentes indicaron que Williams pudo seguir el concierto de Juanes y visitar una localidad de la provincia occidental de Pinar del Río dañada por los huracanes del año pasado, una deferencia insólita de los cubanos con un funcionario estadounidense.

La subsecretaria se reunió con unos 15 opositores para escuchar nuestra visión de la situación actual del país y nuestra visión de futuro, según dijo a este diario Elizardo Sánchez, uno de los asistentes. Las fuentes diplomáticas dijeron, sin entrar en detalles, que Williams habló con miembros de la sociedad civil.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Arrasa Palin en Amazon

El libro de memorias que la ex candidata a la vicepresidencia Sarah Palin publicará en noviembre se está vendiendo por anticipado y encabeza la lista de ventas del sitio de Internet Amazon. *Going Rogue: An American Life* (Volverse rebelde: una vida norteamericana) no está en librería, pero ya se puede comprar por Internet para recibir una copia el día de la publicación, el 17 de noviembre, indica el sitio de Amazon. Palin, que renunció recientemente al cargo de gobernadora de Alaska, es muy popular entre la derecha republicana y suena como candidata a la Casa Blanca tras el primer mandato de Obama. Muy criticada por sus metidas de pata durante la campaña electoral de 2008, Palin también es considerada como uno de los factores que provocaron la derrota republicana. Su libro es seguido en la lista por uno del neoconservador Glenn Beck, el último éxito del autor del *El código Da Vinci* y un manual para sobrevivir al fin del mundo.

La dictadura hondureña ignoró ayer la convocatoria del obispo auxiliar Pineda

Represión policial y nada de diálogo

Micheletti evitó comentar sobre la propuesta del obispo y se pasó toda la tarde reunido con la cúpula del Poder Judicial y el Colegio de Periodistas discutiendo el decreto que impuso la suspensión de las garantías constitucionales.

El anuncio de diálogo de la Iglesia Católica hondureña no logró sacudir el pesimismo de los zelayistas ni aflojar las restricciones de la dictadura. Ayer los militares volvieron a disolver los únicos dos intentos de protestas masivas de la resistencia en Tegucigalpa, mientras en el Palacio Presidencial, el presidente de facto Roberto Micheletti evitaba comentar sobre la propuesta del obispo auxiliar Juan José Pineda. En cambio, pasó toda la tarde reunido con sus aliados discutiendo el decreto que impuso la suspensión de las garantías constitucionales básicas durante 45 días. A pesar de la expectativa que provocaron fuera de Honduras las palabras del obispo Pineda, ayer el presidente Manuel Zelaya no tenía ninguna buena noticia para trasmitirles a los diputados brasileños que lo visitaron en la embajada.

La única nota positiva del día la dio el asesor de la Secretaría General de la OEA, John Biehl, quien en las últimas 48 horas se reunió con Zelaya y con miembros del gobierno de Micheletti. Según concluyó, los dos tienen voluntad de dialogar. Zelaya lo puso por escrito en una carta que le entregó y los golpistas se comprometieron verbalmente. "La respuesta del sector de Micheletti fue muchísimo más constructiva que antes", celebró el diplomático, que preparó la cancha para la misión de cancilleres latinoamericanos que llegará a Honduras la semana próxima.

La dictadura, sin embargo, no mostró más que indiferencia ante las palabras de optimismo del funcionario de la OEA y las del obispo hondureño. El anuncio de la Iglesia no parecía haber modificado ni en un detalle la rutina de ayer en el Palacio Presidencial de Tegucigalpa. Micheletti hizo sus declaraciones acostumbradas a la mañana –justificó el golpe que sacó del poder a Zelaya, el actual estado de sitio y recordó que no tiene problemas de renunciar si la Justicia y el Congreso hondureños se lo demandan–, y a la tarde se dedicó a las reuniones que tenía programadas con los jueces de la Corte Suprema y el Tribunal Supremo Electoral, y más tarde con la organización de periodistas que apoya la dictadura. Según informó a este diario su jefe de prensa, por la noche no tenía pensado hacer ningún comentario sobre la mesa de diálogo propuesta por la Iglesia Católica para garantizar la restitución de Zelaya y una amnistía general.

"El presidente todavía no se pronunció sobre la propuesta del obispo", fue la respuesta oficial que dio César Cáceres. Pero una vez que se sacó de encima la frase obligada, el funcionario de la dictadura empezó a reconocer ciertos avances. "El padre Pineda fue la primera persona que rompió el hielo y abrió un vínculo. Creo que sólo él lo pudo hacer porque es amigo de los dos, de Zelaya y del presidente Micheletti", relató. También contó que Micheletti ya aceptó la creación de una comisión para sentarse a dialogar con los zelayistas y la resistencia, aunque no quiso poner una fecha aún. "No se definió nada todavía. Ahora se está discutiendo otra cosa, el decreto (que impuso el estado de sitio)", dijo y con eso dio por terminada la conversación telefónica.

Pero en las calles ni siquiera se notaba esa discusión. Los militares dueños y señores de las calles de Tegucigalpa amenazaron y dispersaron los intentos de protestas de la resistencia. Ayer por la mañana un grupo se concentró frente al Canal 26, uno de los medios nacionales opuestos al golpe que fueron cerrados por la dictadura el lunes pasado. Eran cientos de personas y la protesta era simplemente una sentada frente al edificio militarizado, pero los soldados no les permitieron quedarse más que unos minutos.

La mayoría se fue, pero unos 150 comenzaron a caminar hacia la embajada de Estados Unidos, un edificio que queda a sólo unas cuadras de la sitiada embajada brasileña, donde Zelaya se refugia. "Yo me informé de dónde se iba a reunir la resistencia porque voy a mi sindicato y ahí nos orientan, pero la verdad que sí, que nos hace falta bastante el servicio que estaban dando Radio Globo y el Canal 26", contó a los medios internacionales una enfermera de 45 años, que logró sentarse en el pavimento frente a la embajada estadounidense durante un rato.

AFP



Policías hondureños rodearon ayer el edificio del Canal 26 para prevenir una protesta.

Tras la violenta represión policial para despejar un puente en Ecuador

Correa busca frenar una pueblada indígena

Los indígenas de Ecuador, que participaron en la caída de dos presidentes en la última década, desestimaron ayer un llamado del mandatario Rafael Correa a dialogar tras su violenta protesta que dejó al menos un muerto y 40 heridos, según la versión oficial.

"Si hay un muerto no hay diálogo", declaró la dirigente Lourdes Tibán. "Es difícil que el movimiento indígena vuelva al diálogo con el gobierno. Correa nos está llevando a una guerra civil" dijo Tibán, miembro de la Asamblea Legislativa por Pachakutik (brazo político de los aborígenes).

"Si hay un muerto no hay diálogo y solamente habrá revolución de los pueblos indígenas", advirtió a su vez Humberto Cholango, presidente de la Ecuarunari (de los nativos de la sierra andina). "Nos declaramos en movilización por el cambio y la revolución", enfatizó.

Entretanto, Correa deslindó ayer la responsabilidad de la policía en la muerte del profesor indígena en las manifestaciones del miércoles, señalando que esa fuerza no usa perdigones e insistió en su llamado a un diálogo sobre el acceso al agua y la explotación minera y petrolífera.

Declaró que la policía acudió desarmada a despejar un estratégico puente que había sido tomado por nativos en Macas, capital de la provincia amazónica de Morona Santiago (sureste).

"Esta víctima es una víctima de la violencia", dijo Correa en una entrevista desde la casa de gobierno. El mandatario ecuatoriano denunció que una radio comunitaria convocó a indígenas armados con lanzas envenenadas y botellas y en pie de guerra a salir a protestar.

Cholango manifestó que la cúpula de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) se reunirá hoy en la Amazonia para analizar el llamado del mandatario a conversar en la Casa de Gobierno en Quito.

"Vamos a evaluar", dijo Cholango. "Si aceptamos, dialogaremos pero sin condicionamientos."

Los nativos amazónicos continuaron protestando en Macas en el marco de un levantamiento de la Conaie del pasado lunes, según explicaron sus líderes, en defensa de los recursos naturales. La principal organización de aborígenes, que bloqueó parcialmente algunas carreteras, decidió a las 24 horas suspender la protesta para dialogar con el gobierno, lo cual se dificultó ante la persistencia de las manifestaciones de los amazónicos alegando falta de garantías para una conversación con Correa.

La Conaie, que rechaza políticas del gobierno sobre minería, petróleo y agua, reportó a su vez dos nativos muertos y otros nueve heridos.

La gobernadora de Morona Santiago, Sonia Ortega, declaró que la situación en esa provincia se había vuelto insostenible ante la actitud violenta de los manifestantes. El lunes, en pleno levantamiento de la Conaie, Correa minimizó la protesta y la calificó de "completo fracaso".

Los indígenas se oponen a un proyecto de ley sobre agua por considerar que el recurso será privatizado, al quedar bajo control de los sectores eléctrico y minero, lo que el gobierno niega. También rechazan los planes oficiales para la explotación de la minería y el petróleo a gran escala en sus territorios.

La Conaie participó en los derrocamientos de los mandatarios Abdalá Bucaram (febrero de 1997) y Jamil Mahuad (enero de 2000) durante la década en que Ecuador fue el país más inestable de la región. También formaron parte del gobierno de Lucio Gutiérrez, a quien le quitaron su apoyo cuando éste empezó a adoptar políticas neoliberales. Siempre mantuvieron una relación tirante con Correa, a quien acusan de no defender los intereses de los pueblos originarios. Las organizaciones calculan que un 30 por ciento de la población ecuatoriana (de 14,1 millones) es indígena, aunque su peso electoral es significativamente menor.

Tres dudas del Coco

El DT de Boca Alfio Basile tiene tres dudas para definir el equipo que el próximo domingo enfrentará a Vélez. Ante la ausencia obligada de Julio Cáceres, quien padece una distensión de tres milímetros en el isquiotibial izquierdo, ingresarían el colombiano Breiner Bonilla o Gastón Sauro. La segunda incógnita tiene que ver con la presencia de Juan Román Riquelme, quien ayer no hizo fútbol pero se estima que llegará al partido del fin de semana. En el ataque, Viatri o Gaitán acompañarán a Palermo.

2

Las variantes que realizaría el técnico de River, Néstor Gorosito, para visitar a San Lorenzo el domingo próximo. Cabral y Bou ingresarán por Sánchez y Ortega, respectivamente.

Caruso se defiende

El conductor de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, quien amenzó con dejar el cargo si no vislumbra un cambio de actitud de los jugadores en los próximos dos partidos, presentaría un equipo muy defensivo en el duelo de mañana ante Huracán, en Parque Patricios. El equipo tendrá cinco marcadores centrales, dos que jugarán como laterales (Cáceres y Cahais) y uno como volante por derecha (Mercado), además de Aveldaño y Matías Martínez en la última línea.

85

Los años que se cumplen hoy de célebre "Gol Olímpico" convertido por Cesáreo Onzari, ante la Selección de Uruguay, en la cancha de Sportivo Barracas.

El técnico argentino quedó muy contento tras el amistoso del miércoles

Maradona se lo tomó en serio

Luego de la victoria ante Ghana, el entrenador de la Selección aseguró que va a agregar nombres de ese plantel a la lista para jugar ante Perú y Uruguay. Además le dio un lugar a Palermo, que puede ser titular: "Martín está adentro".

AFP



Maradona aplaudió la actuación de los dirigidos. El domingo agrandará la convocatoria con jugadores locales.

Diego Maradona se mostró entusiasmado luego de la victoria ante Ghana y confirmó que el buen rendimiento de varios futbolistas le generó incógnitas para definir la lista para los encuentros ante Perú y Uruguay, por las dos últimas fechas de las Eliminatorias Sudamericanas. El técnico elegirá el domingo próximo a los jugadores del ámbito local, y a partir del lunes comenzarán los entrenamientos en Ezeiza. "Hicimos un buen partido, se jugó muy bien, me voy contento", dijo el técnico, poco después de haber finalizado el encuentro en el Estadio Olímpico de la ciudad de Córdoba.

"El partido me deja con muchas dudas de armar una lista un poco más larga; la misma la seguiremos trabajando en el predio, puede ser que sea de 28 jugadores", indicó Maradona. El que estará seguro en ese grupo es el goleador Martín Palermo, autor de los dos tantos ante los africanos. "Martín está adentro", dijo Maradona, reafirmando que el delantero de Boca será uno de los convocados. Según se especula, Palermo podría ser incluso hasta titular ante Perú. Con relación a la gran presencia de público cordobés, Maradona indicó: "Les quiero agradecer con todo el corazón a los cordobeses, porque la verdad que reventaron el estadio".

Por su parte, Palermo también exhibió toda su alegría por el rendimiento que tuvo en la Selección, y dijo que está "muy agradecido a Diego (Maradona)", por todo lo que está haciendo por él. "Ya hice dos goles y espero seguir convirtiendo más, para poder retribuirle al técnico la confianza que me da", afirmó Palermo, quien además expresó que "por momentos el equipo tuvo un buen funcionamiento y se pudo haber ganado por más goles".

En tanto, el volante central Mario Bolatti destacó su conformidad con la actuación del equipo argentino, y señaló que se sintió cómodo siendo el único "cinco" del equipo. "Este era un partido lindo y lo jugamos con muchas ganas, pero no hay que anticiparse a nada. Estuvimos muy bien parados, muy compactos, supimos presionar cuando debíamos. Me sentí bien y a pesar de ser el único centrocampista, no estaba solo", comentó Bolatti.

Demonio conforme

El delantero Gabriel Hauche, otro de los destacados en el seleccionado argentino ante Ghana, se mostró ayer cauto respecto de una eventual convocatoria para los partidos de Eliminatorias, al considerar que los futbolistas del exterior corren con ventaja. "Lo principal era tratar de rendir. No importa si fue ante Ghana B o Ghana C, lo importante era hacer un buen partido y rendir", evaluó Hauche sobre su primera participación en el conjunto nacional. El jugador de Argentinos dijo haberse sentido cómodo integrando el ataque con Martín Palermo, a quien resaltó por su potencia en el área. En cuanto a un eventual nuevo llamado de Maradona admitió: "Los de Europa son muy importantes, son los mejores, por algo jugaron toda la Eliminatoria y por algo están en los equipos que están".

Gaudio ganó y ya está en cuartos

Otra victoria para el Gato



EFE

En su intento por volver al circuito internacional con cierta continuidad, Gastón Gaudio está viviendo una buena semana en el Vilas Club. Tras su victoria del martes ante su amigo Mariano Zabaleta, el Gato cumplió otra aceptable tarea y avanzó a los cuartos de final de la Copa Petrobras, etapa Buenos Aires, con una cómoda victoria 6-2, 6-2 sobre Diego Junqueira, con ratos en los que mostró un gran nivel de juego. Ahora, el ex campeón de Roland Garros 2004 se medirá a partir de las 15 en la siguiente instancia con el tandilense Máximo González, segundo preclasificado, que se impuso sin inconvenientes 6-4, 6-2 sobre el español David Marrero.

En los otros dos encuentros de ayer, el brasileño Julio Silva derrotó 6-2, 6-4 al español Daniel Muñoz de la Nava, mientras que el también ibérico Santiago Ventura venció 4-6, 6-2, 7-6 (7-5) a Carlos Berlocq. Silva y Ventura se cruzarán desde las 13 en la cancha 6. Además, desde las 12, Horacio Zeballos, máximo favorito del torneo, se medirá con Brian Dabul, mientras que alrededor de las 17, Juan Ignacio Chela se enfrentará con el ecuatoriano Nicolás Lapentti.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-C-H-J) La Primera

1	3407	8	3563	15	1840
2	0537	9	5421	16	3823
3	9067	10	7494	17	4272
4	5975	11	4964	18	0250
5	4875	12	6522	19	5080
6	6846	13	8639	20	5416
7	5473	14	3204		

Quiniela Nacional (G-H-L-M) Matutina

1	4190	8	6269	15	6423
2	9551	9	0387	16	2580
3	6706	10	9919	17	6635
4	3528	11	5756	18	7865
5	7124	12	1399	19	5085
6	7485	13	7803	20	2959
7	3218	14	0734		

Quiniela Nacional (E-M-N-Y) Vespertina

1	7264	8	2085	15	2300
2	6692	9	8846	16	1180
3	9953	10	9694	17	3148
4	8418	11	8455	18	8579
5	5478	12	5626	19	0572
6	6071	13	0440	20	3610
7	3163	14	0864		

Quiniela Nacional (A-I-J-Z) Nocturna

1	8144	8	8419	15	1211
2	1888	9	6074	16	5346
3	4702	10	8960	17	9472
4	0397	11	6978	18	5295
5	2600	12	8285	19	7931
6	3623	13	2587	20	8695
7	1118	14	2675		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7751	8	8610	15	8903
2	6933	9	3771	16	0866
3	7938	10	0656	17	1549
4	7759	11	4667	18	0083
5	4038	12	8896	19	4317
6	4978	13	8422	20	2765
7	7260	14	9392		

FUTBOL Vélez empató 2-2 con Unión Española y se clasificó para los cuartos de final

Con Caruso fue para adelante

El equipo de Gareca jugó un flojo primer tiempo, perdía 2-0 y se quedaba afuera. Pero el ingreso del ex Godoy Cruz por el lesionado Moralez le dio otro ímpetu y los dos goles que necesitaba para avanzar a la otra ronda, donde se cruzará con Liga de Quito.

UNION ESPAÑOLA **2**

Limenza; Rosende, Aceval, Madrid; Villagra, Ampuero, Cordero; Ramírez; Estévez, Canales.
DT: Luis Carvallo.

VELEZ **2**

Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Razzotti, Somoza, Zapata, Moralez; Cristaldo, H. López.
DT: Ricardo Gareca.

Estadio: Santa Laura.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Goles: 21m Ampuero (UE); 40m Canales (UE); 46m y 83m Caruso (V)
Cambios: 42m Caruso por Moralez (V); 45m G. Díaz por Razzotti (V); 66m Núñez por Madrid (UE); 73m Zárate por Ponce (V) y Nájera por Ramírez (UE); 86m Neira por Ampuero (UE).



La fiereza de López en el cabezazo muestra la actitud de Vélez en la segunda etapa, cuando llegó al empate.

Vélez demostró su jerarquía. Con mucho amor propio en una noche en que no encontraba fútbol, el equipo de Gareca igualó 2-2 con Unión Española tras remontar un 0-2 y se clasificó para los cuartos de final de la Sudamericana, donde se cruzará con Liga de Quito. El gran héroe fue Leandro Caruso, autor de los dos goles de la clasificación.

Unión Española ya había demostrado un manejo de balón muy interesante en su excursión por Buenos Aires. Pero pese al susto sufrido, Vélez pareció no tomar nota. Con una actitud pasiva permitió que el conjunto chileno controlara el trámite, a la espera de un contragolpe que pudiera liquidar el partido. Sin embargo, esa estrategia terminó generándole un problema: Permitió que Unión Española se quitara todos los temores.

Más allá del dominio territorial local, Vélez empezó a perder el partido por un error de Papa, que en su intento por cruzar una pelota profunda para Estévez, no hizo más que habilitar a Ampuero en la puerta del área. Sin reacción de los defensores visitantes, el volante central se metió en el área, desairó a Ponce y definió al costado de Montoya. Con el control de la pelota y la ventaja en el resultado, el conjunto chileno mostró lo mejor de su repertorio. Por eso, no resultó sorpresivo que aumentara el marcador con una excelente maniobra colectiva que terminó con un cabezazo de Canales tras un centro de Estévez.

Ante ese panorama, todo parecía resuelto. Sin embargo, Vélez cambió su actitud y encontró un rápido descuento con una furibunda volea de Caruso tras una pelota rescatada por Papa, que le devolvió la esperanza. Entonces, con mucha fortaleza se llevó por delante a Unión Española, que empezó a desdibujarse y a mostrar grietas en el fondo. El empeño del equipo de Gareca puso a su rival en el área, donde lo complicó siempre con balones aéreos. Pudo empatar con otra volea de Caruso, pero Limenza desvió al corner. Hasta que Otamendi metió un centro y Caruso completó su noche de gloria ingresando por el segundo palo. Así, el campeón argentino mostró su chapa y logró el pasaje cuando parecía que tenía todo en contra. Hasta su propio juego.

Lanús apenas empató 1-1 con Liga de Quito y quedó afuera

La hazaña le quedó demasiado lejos

Lanús sigue sin hacerse fuerte en los torneos internacionales. En esta oportunidad, Liga de Quito fue el verdugo, ya que tras el empate 1-1 lo eliminó de la Copa Sudamericana. Por más que anoche hizo un buen partido, la derrota 4-0 en el encuentro de ida convertía a la clasificación en una hazaña para los de Zubeldía, algo que Liga no permitió y se llevó con tranquilidad el pasaje a los cuartos de final del certamen.

A pesar de la desventaja, Lanús arrancó el partido con muchísimas ganas, corriendo todas las pelotas y metiendo mucha garra en los distintos sectores de la cancha para conseguir la hazaña. Pero sólo se quedaba en el intento, ya que no podía ser preciso en los últimos toques. Desde el primer minuto, el equipo de Zubeldía se mostró superior a su rival y se imponía en todas las divididas. Liga, tranquilo por el 4-0 logrado en Ecuador, se paró bien en la última línea y le dejaba manejar la pelota al equipo del Sur, que no encontraba precisión en el último toque.

A los 10, Salcedo tuvo la primera ocasión, en la que tras un pase de Aguirre definió sin mucha colocación al cuerpo del arquero. Con esto, Lanús mostraba síntomas positivos para lograr el triunfo y lograr la clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Pero los minutos pasaban y los goles no llegaban. Por eso, el optimismo de los jugadores se diluía de a poco al notar que el cronómetro corría y no podían conseguir siquiera un gol.

Igual, el equipo de Zubeldía, en los últimos 10 de la etapa inicial, tuvo chances para conseguir el primer gol. Ledesma, Biglieri y Salcedo, de cabeza, tuvieron las oportunidades para revivir la ilusión, pero la buena actuación de Alexander Domínguez negó cada posibilidad.

El segundo tiempo sólo se jugó para completar el encuentro, ya que los de Zubeldía perdieron la esperanza con la que había arrancado el partido. Y Liga, que basó todo su planteo en cuidarse para no cometer errores, aprovechó una exquisita definición de tiro libre del argentino Claudio Bieler para abrir el marcador y cerrar la serie, por si quedaba alguna duda. Ya con la suerte sellada, Salcedo, de cabeza, marcó la igualdad para decorar el resultado a los 75. De ahí al final, la gente de Lanús aplaudió al equipo, que se despidió sin gloria de otro torneo internacional.

LANUS **1**

Caranta; Erramuspe, Quintana, Faccioli, Lugo; Ledesma, Arce Aguirre; Biglieri, Salcedo, Blanco.
DT: Luis Zubeldía.

LIGA **1**

Domínguez; Araujo, Espínola, Calderón, Reasco; E. Vera, De la Cruz, Méndez, Bolaños; Bieler, Graf.
DT: Jorge Fossati.

Estadio: Ciudad de Lanús.
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Goles: 70m Bieler (LUQ); 75m Salcedo (L).
Cambios: 61m Bielkiewicz por Blanco (L); 64m Vera por Araujo (LUQ); 68m Salvio por Biglieri (L); 81m Larrea por Graf (LUQ); 83m Velázquez por Aguirre (L); 89m Lara por Méndez (LUQ).



Toda la desazón de los chicos de Lanús por la eliminación de la Copa.

Los partidos de hoy

COLON: Pozo: Candia, Garcé, Ferrero; Quilez, Capurro, Rivarola, Gómez; Acosta; Bertoglio, Nieto. DT: Antonio Mohamed
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, López, Méndez, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Battión o Salmerón, Fernández. DT: Julio César Falcioni
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Estadio: Colón
Hora: 19.10 **TV:** Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Acevedo, Busse o Pusineri o Machín, Mancuello, Piatti; Gandín, Silvera o Núñez o Gómez. **DT:** Américo Gallego
TIGRE: Ardente; San Román, Leyes, Oliva, Arruabarrena, Oviedo, Blanco, Giménez, Montiel; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna
Arbitro: Rafael Furchi
Estadio: Lanús (local Independiente)
Hora: 21.10 **TV:** Canal 7.

“Demostramos que somos un equipo con muchas variantes y se está cumpliendo con todo lo planificado. Pudimos jugar el partido que queríamos: en la altura, lo mejor es tener la pelota.”
Diego Simeone

Gago, afuera tres semanas

El futbolista de Real Madrid Fernando Gago sufrió “una lesión de grado uno-dos en el músculo bíceps femoral izquierdo”, según el parte médico de la entidad madridista. El ex Boca fue sometido a unas pruebas médicas luego del entrenamiento de ayer, de acuerdo con las cuales tendrá que estar aproximadamente tres semanas inactivo. Gago no había sido convocado por Diego Maradona para jugar los dos últimos encuentros de Eliminatorias.

“La situación es clara: tenemos que jugar dos partidos, si los ganamos clasificamos al Mundial. En función de eso vamos a tratar de hacer lo necesario para conseguirlo.”
Oscar Tabárez, DT de Uruguay

Vassallo no pudo

El tenista Martín Vassallo Argüello quedó eliminado ayer del Abierto de Kuala Lumpur, Malasia, al caer ante Gael Monfils por 6-4 y 6-2 en los octavos de final del torneo. Vassallo, número 49 del ranking mundial, no pudo con el francés que lo derrotó luego de una hora y 33 minutos de juego. El bonaerense había tenido un gran debut, ya que en la primera ronda del certamen asiático venció al español Feliciano López.

1000

Los millones de dólares que ya ganó Tiger Woods, el primer deportista en poder superar esa barrera.

Pruebas de la F1

Las pruebas clasificatorias para el Gran Premio de Fórmula 1 de Japón se desarrollarán a partir de la media en el circuito callejero de Suzuka para determinar los puestos de salida en la carrera que se llevará a cabo en las primeras horas del domingo. Mientras tanto, los primeros ensayos estaban previstos para la madrugada.

Se define la Copa

Sin la participación del último campeón del torneo, Atenas de Córdoba, hoy comenzará en Trelew el cuadrangular final de la octava versión de la Copa Argentina de Básquet con el encuentro entre Peñarol de Mar del Plata y Sionista de Paraná, a partir de las 19, en el gimnasio Municipal número uno de la ciudad, y luego, desde las 21.30, se disputará el otro partido entre Quimsa de Santiago del Estero y Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia. El torneo seguirá mañana y terminará el domingo.

OLIMPISMO **Hoy se decide en Copenhague la sede para los Juegos de 2016**

Lula-Obama, la gran pulseada

La presencia del mandatario brasileño y del estadounidense eclipsó la lucha entre Río de Janeiro, Chicago, Madrid y Tokio por obtener el premio mayor. Los dos buscarán conmover a los 97 miembros del COI que designarán a la ciudad vencedora.

Por Sebastián Fest
Desde Copenhague

EFE



Lula hace años que viene haciendo lobby con los miembros del COI.

Imaginar hace un tiempo que un presidente de Brasil pudiera torcerle el brazo al de los Estados Unidos hubiera movido a risa, pero el duelo indirecto que librarán hoy Barack Obama y Luiz Inácio Lula da Silva en Copenhague es cosa seria. Ambos presidentes apelarán a toda su capacidad de seducción y a mover los resortes más íntimos de 97 personas que, por un día, se sentirán enormemente poderosas, ya que el mismísimo Obama viene preguntando desde hace días qué hacer para caerles bien a los miembros del Comité Olímpico Internacional (COI).

"Albergar los Juegos Olímpicos no debería ser un privilegio de países ricos", dijo Lula hace pocos días en Nueva York. Y en esa frase el presidente brasileño sintetizó toda la astucia de la que es capaz en la lucha por que Río de Janeiro supere a Chicago para ganar la sede de 2016 y gritar hoy "¡los Juegos son nuestros!".

Décima economía del mundo, Brasil no es un país pobre, aunque lo habiten legiones de pobres. Pero jugar la carta del "Tercer Mundo" sigue siendo redituable en un COI en el que la animadversión hacia lo estadounidenses seduce aún a muchos de sus miembros, incluso en la "era Obama". Claro que, mientras juega la carta de la pobreza tras seducir la semana pasada en Venezuela a varios presidentes africanos, Lula no duda en explotar a fondo la nueva condición de poderoso "actor global" que se va ganando Brasil.

El G-20, que Brasil integra, y en el que juega un activo rol, se constituyó la semana pasada como nuevo directorio de la economía planetaria, dejando en el recuerdo al G-8. Paradójicamente fue Obama el hombre decisivo para reducir la fuerza de los poderosos compensándola con la de los "emergentes".

Sin complejos, Lula y Brasil siguen adelante con una política exterior autónoma basada en el interés nacional, incluso si con ella incomoda a Obama, con el que habla con frecuencia y mantiene una buena relación. En ese contexto hoy se sabrá si la visita relámpago de Obama a Copenhague neutraliza los años de "lobby" que viene ejerciendo Lula con los miembros del COI. "A Lula le encanta esto. Llama, nos llama mucho. Nos pregunta cómo van las cosas, qué necesitamos", comentó a la agencia DPA un integrante clave de la cúpula de Río 2016. "Ningún otro líder se trabajó el COI con la intensidad de Lula", confirmó Ed Hula, editor del newsletter olímpico *Around the Rings*.

Obama llegará a Copenhague con un mérito, el de ser el primer presidente estadounidense en la historia que defiende una candidatura olímpica ante el COI. Pero nadie sabe si será suficiente, nadie sabe si en los pocos minutos que hable ante los miembros del COI la reconocida oratoria y el carisma de Obama lograrán cambiar el destino de valiosos votos. Y que Obama esté en Copenhague es, según Lula, en parte mérito suyo.

"Yo mismo le dije a Obama que viniera, porque él me dijo que vendría su esposa (Michelle Obama). Y yo le dije: 'Es importante que vengas, porque vamos yo y Marisa (Leticia da Silva, esposa de Lula). Seríamos dos contra uno." Ahora serán dos contra dos, aunque Michelle Obama juega en Copenhague un papel infinitamente más trascendente que Marisa da Silva. Michelle: un buen apoyo para Obama, al que no debería culparse si llega agotado a Copenhague.

El inquilino de la Casa Blanca desplegó ayer una intensísima actividad política en Washington antes de enfilar rumbo a la base Andrews y al Air Force One. A las siete de hoy estaba previsto que llegue a Copenhague, medianoche en realidad para él. Un par de horas después, a la hora en que debería estar durmiendo en Washington, el deporte de su país necesita que brille y seduzca como en los mejores momentos de su campaña electoral. "¡Me encanta este tipo! ¡Es el político más popular del planeta!", señaló Obama en abril acerca de Lula. ¿Lo mantendrá hoy?



Obama estará unas horas.

Alonso y el mundo Ferrari

Teñido de rojo

Pelo despeinado, barba de varios días, jeans y remera deportiva de Renault. De repente, una sonrisa. Un objeto sobre el que estampar su firma: una gorra negra y roja de Ferrari. A las 11.30 de ayer, Fernando Alonso apareció en el circuito de Suzuka. Así empezaba su primera jornada como "ferrarista". Y no pudo disimular su alegría. Tras meses de calma, de resignación estoica y de paciencia, Alonso volvió a ser el eje de todas las miradas, el protagonista de la noticia del año: su esperado pase a Ferrari a partir de 2010.

"Arigato" (Gracias), decía de buen humor en la obligatoria firma de autógrafos de los pilotos de la parrilla a los fans japoneses, que el domingo contemplarán el antepenúltimo Gran Premio del año, en el que la lucha por el campeonato del mundo entre el británico Jenson Button y el brasileño Rubens Barrichello quedó en un segundo plano. Después de la gorra de Ferrari, la primera de las muchas que vendrán en un futuro, firmó innumerables tarjetas de Renault que lanzó al aire. Bromas con los compañeros, paciencia para dejarse fotografiar y pulgares en alto. Aunque no se vistió de rojo ya ejerció como "ferrarista". "Estoy extremadamente feliz y me ilusiona el reto", comentó el español en su primera y multitudinaria presencia ante la prensa tras el fichaje confirmado.

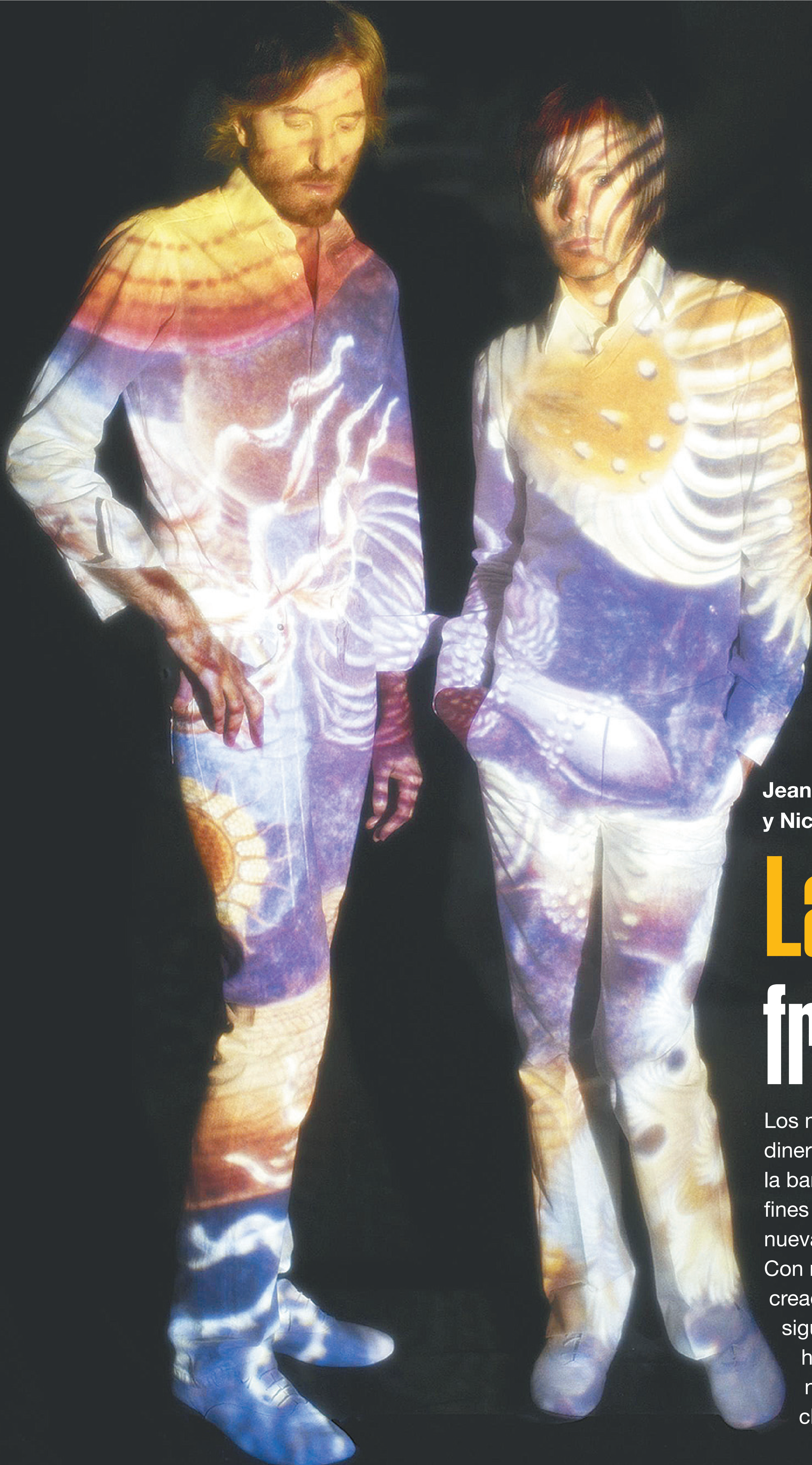
Al poco de comenzar, primera declaración de amor eterno. "Creo que Ferrari será mi último equipo. Quiero acabar ahí mi carrera", deseó satisfecho por no tener que esperar hasta 2011 para concretar el acuerdo. Luego, colocó como meta y vara de medir al alemán Michael Schumacher, que ganó cinco de sus siete campeonatos del mundo vestido de rojo. "Me gustaría ganar tantos títulos como Michael con Ferrari, pero eso es bastante difícil. Tenemos mucho en común: el entusiasmo, la pasión por la competición en la pista", se comparó con el piloto al que derrotó para ganar el título en 2005 y 2006.

Luego llegaron las promesas de trabajo continuo, el dar el máximo y un guiño a Felipe Massa, su nuevo compañero a partir del año que viene. "Tenemos una buena relación. Ambos somos latinos y eso será bueno. Es un piloto rápido y una persona fantástica. Lleva mucho tiempo en Ferrari y me puede ayudar a acomodarme rápidamente", señaló el piloto de 28 años, que espera quedar en la historia de Ferrari.

Visto & oído

* Una colección completa de las cartas del artista holandés Vincent van Gogh saldrá a la venta el próximo 7 de octubre, de acuerdo con la información del portal theartnewspaper.com. La reunión de todas las misivas del pintor, en seis volúmenes, forma parte de un proyecto que durante 15 años desarrolló el Museo Van Gogh en Amsterdam, informó el portal mexicano El Universal. Con unas 4000 ilustraciones y con cerca de un millón de palabras que contienen las misivas en sus 2180 páginas, se muestra a un Van Gogh muy cuidadoso en la escritura de sus textos. Además dejan ver la habilidad del pintor para los idiomas, ya que las cartas están escritas también en francés e inglés. Gran parte del material, publicado por la editorial británica Thames & Hudson, estará disponible, sin costo, en la web www.vangoghletters.org.

Luciana Val y Franco Musso - Gentileza EMI



Jean-Benoit "JB" Dunckel y Nicolas Godin

La pista francesa

Los músicos parisinos ganaron dinero y prestigio gracias a Air, la banda de electropop que a fines de los '90 lideró una nueva ola de música bailable. Con nuevo disco a cuestas, los creadores de **Moon Safari** siguen navegando entre el hedonismo indiferente y la naturaleza catártica de su chill-out.

PAGINA|12 / VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2009

Exposición "Luthería en Buenos Aires 2009"

El taller de la música

La muestra del Centro Nacional de la Música y la Danza exhibe la labor de unos sesenta luthiers. "Es un trabajo ermitaño, pero teníamos la necesidad de mostrar lo que hacemos", dice Mariano Maese.



Angel Zullo en su taller, donde le volvió a dar vida al bandoneón.

Por Karina Micheletto

Los luthiers, acostumbrados a ejercer un oficio que tiene mucho de ermitaño, salen a mostrarse. El Salón Nacional de Instrumentos Musicales de Autor "Luthería en Buenos Aires 2009", que puede visitarse hasta el domingo en el Centro Nacional de la Música y la Danza (México 564), con entrada gratuita, exhibe el paciente trabajo artesanal de unos sesenta luthiers de todo el país. La muestra reúne instrumentos de arco, de cuerda, informales, de percusión, aerófonos y de viento, y entre ellos, el instrumento estrella que fue presentado ayer, ejecutado por Rubén Juárez en la inauguración de la muestra: el primer bandoneón íntegramente construido en la Argentina. O, al menos, "el primero de este siglo", como dice despreocupadamente su creador, don Angel Zullo, para terminar con las discusiones sobre si alguna vez, en otro siglo, se llegó a fabricar un bandoneón en la Argentina, más allá de que no existen registros de ello.

Organizada por la Asociación Argentina de Luthiers, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación, la exposición de luthería abarca sintetizadores, pianos eléctricos, teclados antiguos, saxos y marimbas de bambú, arpas, guitarras, contrabajos eléctricos, bajos acústicos y eléctricos, armónicas, bombos, liras, guitarras flamencas, los tambores japoneses llamados "taikos", charangos, flautas dulces, tin whistles. También habrá charlas de especialistas y se presentará la revista *Luthier Sapiens, una especie de artesanos*. "El nuestro es un trabajo muy ermitaño, pero encontramos que todos teníamos la necesidad de mostrar lo que hacíamos, más allá de las casas de música. Ellos son importadores, su trabajo es comprar, vender y hacer una diferencia; trabajan con objetos. Nosotros somos artesanos, trabajamos con piezas únicas", Mariano Maese, presidente de la Asociación Argentina de Luthiers –entidad cultural sin fines de lucro creada en 2000– y luthier de guitarras y bajos eléctricos. "En todo este tiempo, hubo un cambio muy significativo en el reconocimiento al oficio", evalúa Maese. "El primer año teníamos que explicar qué es un luthier, enseguida nos vinculaban con el grupo Les Luthiers, o nos preguntaban si hacíamos instrumentos raros. También hubo un cambio importante en la enseñanza: buena parte de lo básico ya se puede aprender en talleres particulares, eso antes ni se soñaba. La luthería estuvo al borde de la extinción porque empezó a volverse muy hacia adentro, era un oficio de inmigrantes y si no había descendencia hereditaria, su saber se perdía." Maese define su trabajo como un oficio, y no como un arte: "El que hace arte es el músico, nosotros estamos para darle lo que necesita, y nuestra primera paga es su aceptación", asegura. "Si algo tiene de particular nuestro oficio es que requiere de paciencia y de tiempos que son diferentes a los del mundo actual. Nuestros tiempos son de otra época. ¡No conozco ningún luthier con guita, esa es la prueba de que venimos a destiempo!"

Rubén Juárez ejecutó en la inauguración de la muestra, ayer, el primer bandoneón íntegramente construido en la Argentina.

Angel Zullo se tomó el tiempo necesario cuando se jubiló, después de 45 años de trabajo como técnico aeronáutico en Aerolíneas Argentinas, construyendo repuestos de aviones. Zullo fue bandoneonista, llegó a tocar en varias orquestas barriales y tuvo que esperar para tomarse el tiempo de cumplir su sueño: fabricar un bandoneón. Lo logró a los 73, le tomó cinco años y medio, y, según sacó la cuenta, 6044 piezas: "272 voces, 272 remaches, 71 balancines, 71 teclas, 71 resortes, 32 muñequitos, que son de las teclas más agudas, dos tapas, un fueye, que tiene 60 punteras, 60 cueritos", según su enumeración.

"Este primero está hecho con peines de bronce, lengüetas de acero, detalles en alpaca y lustrado a goma laca. Como el Doble A, está afinado en 442. Este instrumento es la base para la fabricación de un segundo modelo con plátinas de aluminio, y del modelo final con plátinas de zinc", cuenta Zullo, que considera un prototipo a su primera creación, y ya está ajustando un segundo bandoneón, junto con su hijo Gabriel. "Varios bandoneonistas ya vinieron a probarlo: Rodolfo Mederos, Néstor Marconi, ahora Rubén Juárez... Todos me dan resultados positivos, y también me indicaron algunas mejoras que fui incorporando. Porque el objetivo es ir consiguiendo cada vez un mejor instrumento."

Lo de Zullo y su hijo es una rareza cuya historia se puede apreciar en la página web www.bandoneonargentino.galeon.com. La fabricación de los legendarios Alfred Arnold (los famosos "Doble A") se detuvo en 1942, con la Segunda Guerra Mundial, y se interrumpió definitivamente en 1964. Los bandoneonistas se las arreglan con los modelos reparados que circulan desde entonces, pero poco a poco van surgiendo alrededor del mundo intentos de alcanzar un bandoneón de aquellos niveles de calidad. Para eso, entre otras cosas, existen los luthiers.

MUSICA Entrevista a Jean-Benoit "JB"

"La historia del

Por Rob Sharp *

Dos franceses posan para las fotos dentro de un complejo de edificios modernistas pintados de rosa en el distrito con nombre de ensueño de Belleville, a un corto viaje en taxi del Gare du Nord, en el centro de París. Vestida como al descuido, de modo muy piola, la dupla se para entre variadas partes de equipo vintage en su propio estudio de grabación hecho a medida. Con sus cuellos al revés, zapatos de punta e inseguridad gala, parecen perfectamente cómodos entre los sintetizadores Moog de veinte años, las consolas de caoba y los enchapados aislantes de sonido de madera de cerezo. Apenas sueltan alguna palabra, ofreciendo sólo débiles sonrisas y gestos de asentimiento levemente perceptibles. Para ser un espacio diseñado para crear ruido, éste debe ser uno de los lugares más silenciosos y amables de París.

En la superficie, Jean-Benoit "JB" Dunckel y Nicolas Godin, los dos miembros del grupo electropop Air ("Amour, Imagination, Rêve"), personifican la música chill-out que tan exitosamente popularizaron durante los últimos doce años. Todavía se los conoce principalmente por su álbum de 1998, *Moon Safari*, que incluía los singles "Sexy Boy" y "All I Need", y que lideró una ola de música bailable que emergió de París a fines de los '90 (es probable que el lector también recuerde el trabajo de sus compatriotas vestidos de robots, Daft Punk). Distinguido por el uso de etéreos sintetizadores análogos y voces pasadas por Vocoder, *Moon Safari* se convirtió en la banda sonora de un millón de cenas de clase media. En ciertos lugares, durante varios años, una velada no estaba completa sin "Sexy Boy" llenando los huecos en la conversación entre Moby y Groove Armada. Y en el conjunto de discos que siguieron desde entonces, el dúo echó raíces en una fórmula que despacha millones de unidades: un estilo instrumental ensoñado que tiene influencias del canon francés de Serge Gainsbourg y Jean-Michel Jarre, y las reempaqueta para un público global. Eso ha pagado este estudio de grabación, el primero en el que han grabado un álbum: *Love 2* sale el 5 de octubre (en la Argentina aparecerá un mes más tarde).

Tras dos horas y media de conversación como fuera del tiempo con ellos –con las ocasionales escapadas sin explicación de Godin– deberían poder sacarse algunas deducciones acerca de cuál será el secreto de su éxito. Bueno, si hubiera que especular, tal vez todo podría reducirse a cuatro factores. En primer lugar, el hecho de que son franceses, lo que se manifiesta en una despreocupación *cool* por las tendencias ("Me chupa un huevo lo que la gente piense de mi música", dice Godin) y por su otra mitad ("No es una buena idea estar en una banda con tu mejor amigo", continúa). Después está su actitud hacia las mujeres, que para dos tipos de treinta y largos todavía es notablemente inmadura. "No creo en el matrimonio, es muy *fucking* burgués", agrega Godin, claramente sin que le preocupe sonar un poco adolescente (quizás ese sea el objetivo). Además está su apetito por las contradicciones, lo que ellos denominarían "estar al descubierto", algo que los lleva a cantar en inglés pero a vivir en París, a odiar la fama pero a trabajar en el negocio de la música. Y por último, por supuesto, están las personalidades salvajemente distintas de ellos mismos. Por una parte está Godin (de quien ya se ha escuchado bastante en esta nota), el charlatán y gracioso, que está obsesionado por la moda y el modo en que se ven las cosas; por otro, Dunckel, torturado y silencioso, que cree en la naturaleza catártica de lo que hace, al punto de que no le gusta mucho hablar de eso. Por ese motivo, es una sorpresa que la entrevista haya durado dos horas.

Air reconoce influencias del canon francés de Serge Gainsbourg y Jean-Michel Jarre, y las reempaqueta para un público global.

"Nosotros dos somos tan jodidamente franceses que no tenemos la misma escala de valores que otra gente", dice Godin. "No hacemos discos que suenan iguales a los de otros. Hay tantas reglas. La historia del rock'n'roll es sólo una sucesión de clichés. Hay una rígida lista de cosas que las bandas hacen todo el tiempo; nosotros no podemos compararnos con nadie. No hay una herencia musical en lo que hacemos; es más como la comida o la moda."

La dupla se conoció en la escuela secundaria en el suburbio de categoría de Versalles, al sudoeste de París. Generalmente se resisten a hablar sobre sus infancias pero lo que consigo es que Godin disfrutó de ciertos ingresos y confort. El asegura que tenía un lindo departamento y, mientras crecía, "lindas novias" (un tema recurrente en nuestra conversación). Dunckel, por otra parte, fue empujado desde chico a presentarse como pianista clásico, y después abandonó porque odiaba la presión. Tienen sentimientos encontrados acerca de sus días en la

Fotografías con color argentino

Las fotos de Air que acompañan esta nota fueron realizadas por dos argentinos. Franco Musso trabajaba como cafetero cuando lo "descubrió" Santiago Sáez, dueño de la marca Ona Sáez. Así empezó su carrera como modelo, que lo llevó a ser fotografiado incluso por el célebre Richard Avedon. Luciana Val, pareja de Musso, se dedicaba a la fotografía, y a principios de este siglo él ya había pasado del otro lado de la lente. Radicados en París desde hace más de siete años, Val y Musso se hicieron muy reconocidos como fotógrafos de modas: han realizado catálogos para Gucci, Chanel, Dior y Louis Vuitton, y publicaron en *Vogue*, *V* y *Número*.

Dunckel y Nicolas Godin, los integrantes de Air

rock es una sucesión de clichés"

A punto de publicar su nuevo disco, *Love 2*, los músicos de la banda francesa de electropop se desmarcan de todas las etiquetas, incluso las del "chill-out" que tan exitosamente popularizaron durante los últimos doce años.

Luciana Val y Franco Musso - Gentileza EMI



Dunckel y Godin, dos artistas muy distintos entre sí, que confluyeron en una fórmula musical que vendió millones de copias.

escuela: Godin dice que odiaba la onda "de porquería" de su liceo; Dunckel, por otra parte, estaba feliz de trabajar. En la escuela, a principios de los '90, los presentó otro músico de su zona, el productor y DJ Alex Gopher, y enseguida conectaron por su amor compartido por David Bowie (quien, hay que decirlo, difícilmente fuera considerado un artista de punta en ese momento). Formaron su primera banda juntos, un grupo de *indie rock* llamado Orange, que usaron como vehículo para enviar demos a las compañías discográficas, pero nadie picó. El tiempo pasó, y tras estudiar para sus respectivos títulos –Dunckel en ingeniería y Godin en arquitectura–, Dunckel empezó una carrera en la enseñanza y Godin se quedó en la universidad para pasar el período de siete años necesario para calificar.

Entonces llegó la epifanía. Godin tenía 25 y estaba puliendo un dibujo arquitectónico particularmente difícil. "Las ideas simplemente me fluían y cuando le mostré el trabajo a mi profesor, me dijo que era muy original. Sabía que podía aplicar esos principios a hacer un álbum", explica. Así que abandonó su curso cuando sólo le faltaba un año, contactó a Dunckel y juntos mejoraron sus ideas. Lanzaron un single, "Modular Mix", a través del sello Mo'Wax –en varios sentidos, dice Godin, ése fue su mejor momento, porque tenían más tiempo para ir de fiesta y menos trabajo que hacer–, antes de firmar con Virgin Records en 1997. Al año siguiente salió *Moon Safari*, que vendió más de dos millones de copias en todo el mundo. Quizás el hecho de que su éxito llegó relativamente tarde explica su desinterés en las trampas de la fama. "Nosotros nos juntamos con gente que trabaja todos los días, que tiene problemas para pagar el alquiler a fin de mes, gente con hijos", dice Dunckel. "Sentimos que compartimos más cosas con gente común ahora que tenemos éxito. Muchos de nuestros amigos trabajan para compañías y son como esclavos de tiempo completo. Me gusta ser consciente de esas cosas. No me gusta conocer a demasiada gente que es de nivel social demasiado alto." Suena a que estos tipos "terrenales" están bien para él.

> "Nosotros dos somos tan jodidamente franceses que no tenemos la misma escala de valores que otra gente", dice Godin.

La despreocupación por su aspecto público es evidente en su proceso de trabajo. Está claro que les gusta mucho más hacer música que lo que disfrutan hablando de ella. "Sé que cuando era chico una vez jugué con un juguete durante cinco minutos y después me aburrí", dice Godin. "Me pasa lo mismo con la música. Amo hacerla, pero cuando está lista ya no me interesa más." *Love 2* fue grabado durante el curso de dos años; el primer track que completaron, uno de sus favoritos, fue el colgado y movedizo "So Light is Her Footfall" (el título fue levantado del poema *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde), que resume, según ellos, su visión de Inglaterra. Se refiere al modo de caminar de las damas, del cual son fans, y al que comparan, con poca condescendencia, con el movimiento de un par de brújulas.

De hecho, todo el disco es –quizá predeciblemente– un elogio al sexo opuesto, siguiendo la tradición de su héroe Gainsbourg. El tema que abre, "Heaven's Light", "ve a las mujeres de un modo romántico e idealizado", según Dunckel. Después vienen las sensaciones amorosas, exploradas en el más lento y con más significado "You Can Tell". Y, por supuesto, está el que da título al disco, "Love", algo que sientes es especialmente importante en este mundo obsesionado con la tecnología.

Uno podría decir que es una especie de celebración, comparado con su trabajo anterior, más oscuro. Ya no están los homenajes al rock progresivo de los '70 que se vieron en su disco de 2001, *10000 Hertz Legend*. El tercer álbum, *Talkie Walkie* (2004) tenía algo "pinkfloydiano" en su retorno al optimismo que había hecho tan estratosféricamente exitoso a *Moon Safari*. Después llegó *Pocket Symphony* (2007), que exploró una obsesión con instrumentos orientales como el koto (un arpa de piso japonesa) y el shaminsen (un banjo japonés), y que tenía mucha toma de posición sobre la naturaleza del tiempo. En ese disco colaboró Jarvis Cocker en el track cargado de hastío "One Hell of a Party".

Así que aquí llega la antítesis. "Como seres humanos, todos nos morimos de ganas de amar", asegura Dunckel. "Pienso que este álbum es definitivamente menos oscuro. Cuando todo está bien en nuestras vidas tratamos de descubrir algo un poquito más turbio. Cuando las cosas se complican, deseamos algo cálido y relajante. Es una dimensión paralela en la que los sueños se hacen realidad. Esa es la razón por la cual nos enamoramos; es porque necesitamos sentir cosas de modo muy intenso". El intento de indagar más sólo da esto como resultado: que ambos tienen novias, que no son las madres de sus hijos (tienen dos cada uno). Más allá de eso, cualquiera puede suponer lo que quiera.

De cualquier modo, en un esfuerzo por capturar algo de esa cálida y sin tiempo obsesión cuasi infantil con "el exterior", crearon su estudio, donde ambos pueden escurrirse y olvidarse del mundo; un sitio donde, según lo admiten, pueden perseguir sus sueños infantiles de grabar álbumes de 40 minutos de chill-out para consumo masivo. En *Love 2* no hay colaboraciones con vocalistas invitados, no hay adornos sucios, no hay oscuridad, no hay obsesión con instrumentos orientales. Pero lo crucial es que aun así suena a disco de Air, cosa que se hace obvia desde las primeras notas. Eso lleva a preguntarse cuánto esta marca puede continuar siendo relevante, especialmente cuando su ascenso a la fama en los '90 tuvo que ver al menos en parte con una fortuita apreciación de su novedad casi extraterrestre. Radiohead piensa que el disco convencional está acabado; ¿dónde deja eso a los que operan en un tiempo suspendido?

"Hay que entender que cuando uno se acerca al arte a menudo éste puede encontrar su propio balance", dice Godin. "Alguien puede hacer películas de quince minutos o de cuatro horas, pero hemos aprendido a través de la gradual evolución de nuestra cultura que una hora y media es una buena duración para un film. Quizá si el álbum desaparece todavía haya algún modo de que la gente aprecie 40 minutos de música. Quizás este estudio signifique que nos estamos poniendo viejos. Cuando mi abuelo era joven soñaba con volar a Estados Unidos; cuando finalmente lo hizo, dijo que estaba viejo. Es lo mismo con este lugar. Nosotros soñábamos con hacer discos; ahora todo el mundo tiene un *myspace* con sus estúpidas canciones, mi sueño se convirtió en la realidad de todos."

El encargado de prensa interrumpe el ensueño de la charla; en verdad, a esta altura cuesta determinar si duró una hora o –como fue el caso– dos y media. Pero antes de volver a casa, hay tiempo para una pregunta final. ¿Qué es eso especial y único que tiene Air que explica su atracción duradera en un mundo que cambia más rápido que la vista a través de un tren de alta velocidad? Ellos vuelven a referirse a las chicas, aunque por supuesto de modo críptico. "Preferiría mucho más salir con una chica fea que sepa vestirse bien que con una chica hermosa que se vista como una conservadora", dice Godin. "Para mí, el estilo es todo." Pero es Dunckel, el callado, quien entrega la coda perfecta. "Yo prefiero tener una novia atractiva con mal gusto", le replica a su compañero. "Porque aunque se vista mal, no importa cómo son sus ropas cuando está desnuda."

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA **El Club Atlético Libertad recupera las canciones de la Guerra Civil Española**

Diatribas contra el nido del fascismo

Por Cristian Vitale

"La Internacional" y "La hierba de los caminos", revisitadas con arreglos novedosos, son parte del espectáculo *Rojo y Negro, Canciones Republicanas de la Guerra Civil Española*, que se presenta hoy en el Auditorio de la Biblioteca Nacional.

"La Internacional" es la que mejor atravesó el poder malamente corrosivo del tiempo. También "La hierba de los caminos", tal vez porque la cantaba el Che o la grabó Víctor Jara. Sin embargo, todas forman parte de un rico acervo de la historia, de una huella no tan lejana: la Guerra Civil Española. Catorce jóvenes músicos –socios, o algo así, del Club Atlético Libertad– que no superan los 31 años le manotearon al pasado una serie de canciones revolucionarias, las arreglaron con ritmos "modernos" y se atreverán a tocarlas esta tarde, a las 19, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). En principio hay una fecha redonda: 70 años del fin de la revolución y el comienzo de la reacción. Pero también lazos familiares, recuerdos, inquietud, reminiscencias de melodías que se cantaban puertas adentro. Demian Casaubon, cantante, guitarrista, coordinador y gestor de la idea, evoca a su bisabuela Fe, una anarquista que cantaba aquellas canciones en reuniones familiares. "Un buen día se me ocurrió buscarlas por Internet y encontré algunas. Fue una linda sensación la de escuchar la voz de mi abuela en las voces de otra gente como la Corale Durruti. Casi jugando, se me ocurrió tocar algunas con la guitarra, y el tema prendió", dice él.



Las edades de los integrantes del Club Atlético Libertad oscilan entre los 22 y los 31 años.

"No vamos a decir que éstas son 'las' canciones de la Guerra Civil Española porque seguiremos la investigación."

Faltaba que el pibe empezara a coleccionar antologías de canciones de la época, se topara con los colegas del club y, en conjunto, profundizaran sobre los orígenes, las letras y los ritmos de esos temas, muchos de ellos transmitidos oralmente. Así nació el espectáculo *Rojo y Negro. Canciones Republicanas de la Guerra Civil Española*, que viene acompañado por un CD poblado de esas diatribas contra el nido del fascismo europeo. Se apropiaron, Casaubon y el resto, no sólo de "La Internacional" y "La hierba de los caminos" –algo así como los "hits"– sino también de otras que brillan en el imaginario de la resistencia: "¡A las barricadas!", "Paloma", "¡Ay, Carmela!" (que Carlos Saura transformó en película) o "El quinto regimiento", entre otras. "Es lo que tenemos hasta ahora", señala el guitarrista. "Pero de ningún modo diremos que son 'las' canciones de la Guerra Civil Española. La idea es seguir la investigación."

Las versiones, nutridas de una variada instrumentación y un abanico multirrítmico que no descarta el blues, el tango, el jazz y algunos toques de rock, fueron pacientemente reconstruidas tomando diversas fuentes: por un lado, el banco de datos virtual –Internet, claro–, pero también mediante material en soporte físico –casetes y hasta discos de pasta– que gente ligada al proyecto capturó de viejas bateas caseras. "Por lo general, la gente que tiene este tipo de reliquias en su casa se pone feliz al compartirlas, y esos aportes enriquecen muchísimo el trabajo. El licenciado Horacio Cagni, por ejemplo, ha compartido con nosotros un material excelente", cuenta el músico.

"La gente que tiene este tipo de reliquias en su casa se pone feliz al compartirlas, y eso enriquece el trabajo."

–Y en cuanto a la reconstrucción, ¿cuál fue el método?

–La reconstrucción no es fácil, porque las canciones que forman parte de nuestro repertorio son canciones que se cantaban directamente en las trincheras, como en el caso de "¡Ay, Carmela!". Sí hay cosas que se repiten en diferentes versiones pero, al ser canciones de neto corte popular, es difícil a veces tratar de establecer una letra definitiva. No es así con otras que circularon en la época y fueron igual de representativas, pero tienen un autor, una partitura escrita y una letra más o menos establecida. Me refiero a "La Internacional", "Hijos del pueblo" o "¡A las barricadas!". Como intérpretes, muchas veces nos vemos en la injusta encrucijada de tomar partido por una u otra estrofa, y por lo general el criterio que predomina en esos casos es el del sentido integral de la poesía y el sentido estético.

Yanina Getar es la única voz femenina de la agrupación. Se acercó a la gesta estética a través de Demian y quedó atrapada por la riqueza de las versiones. "Me parecieron canciones lindas de escuchar por su orquestación. Sonaba como una orquesta de tango, pero diferente", define. Juan Manuel Arias, saxo alto, vivió el proceso como un aprendizaje acelerado, cercano y grupal: "Cuando se arma un trabajo de apoyo mutuo, la satisfacción es doble. Además es importante que no sólo se trabajan detalles musicales sino también históricos y, cuando se da esto, hechos y momentos se sienten de una manera distinta. Las letras pesan mucho". El resto del plantel –el más chico tiene 22 años y el mayor, 31– es algo así como la columna vertebral del CAL: Alexander Covalschi en guitarra; Carlos Sculli en bajo eléctrico; Demian De Gennaro en bandoneón, saxo tenor y armónica; Facundo De Gennaro en batería y percusión; Ignacio D'Aquila Urtubey en piano; Ignacio Etcheverry en contrabajo, guitarra y bajo; Iván Covalschi en violín, cajón peruano, derbake y batería; Rolando Ortmann en acordeón; Paz Maiaru en violín; Matías Yohai en piano; y Federico Niño en gaita, flautas y derbake.

"En el Club, los músicos vienen cuando pueden o quieren. Es la manera que inventamos para intentar ser libres."

Pero el club, en tanto agrupación independiente, es un colectivo artístico que también incluye danza, teatro, video, artes visuales, una escuela-club en formación, y una mirada *indie* que los engloba desde su nacimiento, en febrero de 2009. "Muchos de los músicos venimos de años de tocar en bandas de rock y algunos nos cansamos del ambiente, del modo de producción y reproducción que hay en el rock. Por eso empezamos a pensar en otro tipo de organización y producción, en desarticular un poco esa idea de 'llenar River', de siempre tener que pagar para tocar en algún lado, etcétera... Se nos ocurrió que podía pasar que en un proyecto la gente pueda circular libremente y así es el Club: los músicos vienen cuando pueden o quieren, y se construye sobre lo que hay. Es la manera que inventamos para intentar ser libres", epiloga Casaubon, uno de sus fundadores.

Se agravó el cuadro clínico de la cantante tucumana

Mercedes Sosa, en estado crítico

La salud de la intérprete "ha evolucionado con desmejoramiento progresivo hacia una falla cardiorrespiratoria", señaló la dirección del sanatorio Trinidad en el último parte médico. Ayer colapsó su página web con mensajes de aliento de sus fans.

La noticia cayó como un balde de agua fría por el cariño que ha sabido cosechar a lo largo de su extensa trayectoria: Mercedes Sosa está internada en estado reservado desde el 18 de septiembre en el Sanatorio de la Trinidad, según confirmaron fuentes familiares y médicas. La folklorista está en la sala de terapia intensiva de esa clínica porteña con la asistencia de un respirador artificial.

Personas cercanas a la Negra, indicaron que Sosa está internada hace once días en el Sanatorio de la Trinidad "debido a un problema hepático que le afecta los riñones y los pulmones". La novedad en el delicado cuadro de la artista, que es una de las voces esenciales de la canción popular argentina, es que el miércoles por la noche "levantó temperatura" y horas después se le colocó un respirador. La salud de Sosa "ha evolucionado con desmejoramiento progresivo hacia una falla cardiorrespiratoria", dijo la dirección del sanatorio en el último parte médico de ayer. El reporte indica que Sosa "está bajo asistencia respiratoria con pronóstico reservado", con la asistencia de su médico personal y el equipo de profesionales de la clínica.

Los admiradores de la cantante tucumana colapsaron ayer su página web con mensajes de aliento, tras conocer el agravamiento de los problemas de salud de la artista. La página tuvo 700 mil visitas. "Negra, quedate más con nosotros", "No aflojes ahora, que nos hacés mucha falta" o "Peleá, que vos podés con todo", son algunos de los mensajes enviados por sus admiradores desde diferentes países.

Durante todo el día de ayer acudieron al sanatorio artistas, políticos y amigos de la intérprete. El ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, que la visitó en nombre de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, explicó que "está conectada a un respirador y los colegas que la están atendiendo dicen que hay que esperar a ver cómo es su evolución en las próximas 24 horas". "Están haciendo todo lo posible desde el punto de vista científico", agregó el ministro.

Pablo Piovano



Sosa está bajo asistencia respiratoria con pronóstico reservado.

La frágil salud de la Negra le impidió lanzar formalmente el ambicioso álbum doble *Cantora* que compartió con Joan Manuel Serrat, Luis Alberto Spinetta, Caetano Veloso, Shakira, Gustavo Cerati, Charly García, Calle 13 y Joaquín Sabina, entre otros destacados músicos. El ingreso hospitalario de la cantante tucumana se produce en medio del suceso de ventas de su nuevo disco, en el que combina su talento con los de artistas de la talla de los mencionados. El álbum se convirtió, a su vez, en un excelente regalo por sus 74 años. Por otro lado, para el cincuentenario del Festival de Cosquín estaba programada una noche de "tributo" a la artista con la participación de artistas considerados ahijados de la Negra como Víctor Heredia, León Gieco, Alberto Rojo, Pocho Sosa, el Dúo Orozco-Barrientos y sus sobrinos Claudio y Coqui Sosa, entre otros.

El hijo de Mercedes, Fabián Matus, señaló que la cantante se encuentra en "shock farmacológico" y que en ese estado se le aplicó la asistencia respiratoria, por lo que "ella no se enteró". "Quiero decirles a todos los que quieren a Mercedes que en ningún momento ha tenido ningún tipo de sufrimiento y no lo va a tener, quiero que se queden tranquilos con eso", aseguró.

La intérprete Teresa Parodi, que estuvo en el sanatorio, expresó su cariño por la Negra: "Estamos con una angustia muy grande –aseguró– por esta gran luchadora, un ser humano irrepetible, muy especial, que nos ha dado mucho a todos y que todo el tiempo está pendiente de cada uno de nosotros". Liliana Herrero, en tanto, mostró su tristeza: "Estoy triste. Extraño su canto, extraño su fuerza, su espíritu de lucha y quisiera, como todos, poder verla y abrazarla".

La frágil salud de la Negra le impidió lanzar formalmente el ambicioso álbum doble *Cantora*.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

8
Osvaldo Bayer y Las Madres
Ventana a la Plaza de Mayo
BAYER
Página|12

YA ESTAN EN SU KIOSCO

1
Osvaldo Bayer
La Patagonia rebelde
TOMO 1
BAYER
Página|12

2
Osvaldo Bayer
La Patagonia rebelde
TOMO 2
BAYER
Página|12

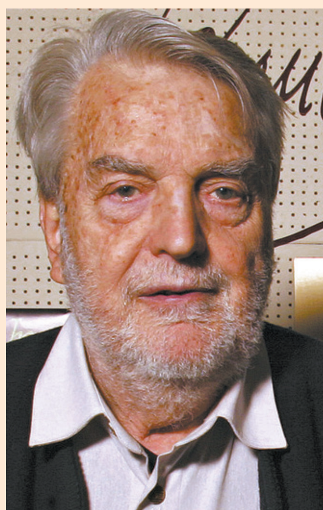
3
Osvaldo Bayer
Severino Di Giovanni
El idealista de la violencia
BAYER
Página|12

4
Osvaldo Bayer
Rainer y Minou
Una realidad literaria
BAYER
Página|12

5
Osvaldo Bayer
En camino al paraíso
BAYER
Página|12

6
Osvaldo Bayer
Los anarquistas expropiadores
BAYER
Página|12

7
Osvaldo Bayer
Rebeldía y esperanza
BAYER
Página|12



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro.
Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.

384 páginas
$ 15

Este domingo el octavo libro con Página|12

TELEVISION Un análisis de las cifras de rating de septiembre

El fútbol cambió los papeles

La televisación de partidos del campeonato de Primera significó un predecible espaldarazo para Canal 7, no sólo para la transmisión sino también para el resto de la grilla. Telefé sigue primero, pero Canal 13 gana en el prime time.

Por Emanuel Respighi

Septiembre no fue un mes más para la televisión abierta argentina. Las planillas de Ibope que muestran el rating acumulado durante los 30 días del mes que acaba de finalizar de los cinco canales de aire demuestran, como pocas veces en el último tiempo, que el mapa catódico enfrenta un proceso de cambio. La composición de la audiencia, relativamente estática por hábitos y costumbres tradicionales, se disgregó ante el nuevo escenario. La transmisión de los diez partidos de cada fecha por Canal 7 fue una jugada que modificó el sistema de relativo equilibrio en el que fluctuaba el rating. En el primer mes completo del programa *Fútbol para todos*, hay datos que no dejan lugar a dudas: el 7, que tiene la exclusividad de la transmisión de los partidos, es el canal que mejor capitalizó la jugada; en el otro extremo, El Trece es la emisora que más sintió el impacto durante los fines de semana.

Bernardino Avila



Gracias a la pelota, Canal 7 promedió 3,6 puntos y se acercó a América, que totalizó 4,7.

En la tabla general de rating de los canales, nada cambió: Telefé continúa primero con un promedio de 12,2 puntos, por encima de los 10,7 de El Trece. En el tercer lugar, Canal 9 mantuvo su promedio al alcanzar 6,1 puntos, superando los 4,7 de América, que no puede mejorar su audiencia pese a los ajustes constantes que realiza en su programación. Por último, el canal estatal continúa en la cola de la tabla, pero con una media de 3,6 puntos de rating. Hasta acá, nada nuevo bajo los rayos catódicos.

Al hilar más fino las estadísticas, el rating pone en números la real incidencia que tiene la transmisión en vivo y en directo de los partidos de fútbol por pantalla abierta en la industria televisiva. Basta analizar el encendido para comprender la magnitud del fenómeno. En septiembre, el acumulado entre los cinco canales alcanzó uno de los más altos en los últimos años: los 36,1 puntos de rating del encendido representan un incremento de 2,4 respecto de agosto. No hay que ser demasiado astuto para concluir que el aumento de la audiencia descansa pura y exclusivamente en que un alto porcentaje de los televidentes que veían los partidos de fútbol en el cable hoy se trasladaron al 7. En efecto, el encendido del cable pasó de los 20,6 puntos de julio (último mes en el que TyC Sports y TyC Max transmitieron los cotejos del fútbol argentino), a los 18,8 de septiembre. La TV por cable, entonces, se vio perjudicada por la adquisición del Estado de los derechos televisivos del fútbol de Primera División de la AFA.

Los 3,6 puntos que promedió el canal estatal el mes pasado triplican la audiencia que la emisora venía promediando regularmente hasta julio, que rondaba entre el punto de rating y el 1,3. La razón para el incremento de audiencia del 7 es una y sólo una: la transmisión de los diez partidos elevó sus cifras y lo llevó a que varios días de fin de semana desplazara del segundo lugar del rating a El Trece. Una situación histórica. Incluso, la emisión de los cotejos por el 7 tuvo efectos colaterales positivos para el canal: el resto de los ciclos que conforman la programación también mejoró sus promedios habituales, consecuencia de una pantalla caliente que hizo que muchas personas retomaran el hábito de sintonizar a la olvidada emisora. Más allá del fenómeno YouTube, los más de cuatro puntos que mide cada emisión de la nueva temporada de *Peter Capusotto y sus videos* son una demostración de que la totalidad de la grilla se vio favorecida.

Por si no bastara con estas cifras que hacía un lustro que el 7 no alcanzaba, el futuro cercano le augura a la pantalla estatal un panorama aún más fructífero. A partir de la décima fecha, el 7 emitirá también dos partidos los lunes, uno a las 19 y otro a las 21. El argumento oficial para trasladar a los lunes los partidos que hasta ahora se programaban a las 14 de los sábados y domingos es que las "altas temperaturas" de la primavera hacen "inhumano" jugar a pleno sol. Además, otra buena razón para pensar que el 7 puede salir del último lugar en la tabla general del rating es que este mes estrenará *Ciega a citas*, la tira diaria producida por Rosstoc y Dori Media que contará con la dirección de Juan Taratuto y un elenco encabezado por Muriel Santa Ana, Georgina Barbarossa y Roberto Carnaghi, entre otros. La comedia irá diariamente, a las 23.

En este contexto, El Trece fue el canal que más afectado se vio por el rompimiento del contrato entre TSC y la AFA. El ejemplo más claro es *Fútbol de Primera*, que pasó de rozar los 20 puntos en cada envío cuando tenía la exclusividad de los goles de cada fecha, a apenas superar los 8. A su vez, el canal que maneja Adrián Suar perdió los sábados y domingos entre 2 y 4 puntos de audiencia, ante la competencia del fútbol. En paralelo, la ley de Medios Audiovisuales parece también estar *haciendo de las suyas*: en septiembre, el noticiero *Telenoche* cayó frente a *Telefé Noticias* por una décima (14,2 puntos contra 14,1). Pero no todas son malas para el canal del Grupo Clarín: el mes pasado volvió a recuperar el prime time, acumulando entre las 20 y las 24 17,8 puntos, por encima de los 15,4 de Telefé. Los 30 puntos diarios que *Valientes* cosecha cada noche le bastan a El Trece para mantener su liderazgo en la franja más importante de la TV argentina, y en donde se concentra la mayor parte de la torta publicitaria. No es mucho. Pero tampoco es desdeñable, en un contexto que trastocó definitivamente la industria televisiva.

En el Festival de Sitges

Homenaje a Narciso

El Festival Internacional de Cine Fantástico que comienza hoy en Sitges (España) reservó un lugar para el rey del terror argentino, Narciso Ibáñez Menta. Hoy se verá el film argentino *Nadie inquietó más*, donde Gustavo Mendoza celebra su talento actoral y su imaginación desbordante. La vida de Ibáñez Menta, más conocido como "el hombre de las mil caras" por su capacidad para el disfraz y la caracterización en films y series televisivas, es el eje de este documental que ya pasó con buenos comentarios por varios festivales locales e internacionales. *Nadie inquietó más* se presentará en la sección Sitges Specials del certamen español, donde también se exhiben las nuevas películas de Terry Gilliam, Shinya Tsukamoto y Daniel Monzón. "Es un homenaje a su vida y obra, que intenta desentrañar las distintas facetas de una personalidad singular que impactó y modificó de modo sustancial la forma de desarrollar los géneros de terror, épicos y dramáticos en la Argentina y España", indicó el director. El actor falleció en Madrid el 15 de mayo de 2004, a los 91 años. En la Argentina realizó unas 45 películas, dirigió tres y colaboró como guionista para radio y TV.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.15
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-LA FAVORITA.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.45
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Colón de Santa Fe vs. Banfield.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Argentinos Jrs.
9-BENDITA TV.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
11-CARCELES.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
13-HEROES.

23.30
11-CARCELES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

Disney

Un museo para el Tío Walt

The Walt Disney Family Museum, el primer museo dedicado íntegramente a la vida y obra del creador de Mickey Mouse, abre hoy sus puertas en San Francisco para rendir homenaje a una figura que dibujó los sueños de generaciones. Ubicado en tres edificios históricos del Presidio de San Francisco, ciudad que la empresa considera "el centro mundial de la animación", el museo cuenta con diez galerías, un teatro, un gran pabellón para conciertos o actos especiales y un centro de formación, todo ello repartido en unos 64.300 metros cuadrados. Los más de 110 millones de dólares que sus impulsores han invertido en el espacio tratarán de aportar luz sobre la vida de una de las personas más conocidas del mundo, pero no tanto debido a su biografía sino a una marca. Así, al visitar el museo se podrá aprender que el creador de Cenicienta, Dumbo y Bambi, así como de Disneylandia y hasta de una compañía que lleva su nombre y que factura más de 35 mil millones de dólares al año, fundó su propia empresa a los 19 años y participó en la Segunda Guerra Mundial. Se mostrarán dibujos que Disney hizo en su juventud, trabajos de su primera empresa (Laugh-O-gram Films), bocetos iniciales del ratón más famoso del mundo, guiones gráficos (*storyboards*) y una cámara multiplano, un innovador invento que dio vivacidad y profundidad a su primera película, *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). Tampoco faltará en la muestra el Oscar honorífico que ganó esa película en 1939 y por el que el estadounidense recibió una estatuilla del tamaño habitual acompañada de siete miniaturas.

El Circo Imperial de China en el Luna Park

De cómo caer siempre parado

Según Zhou Zhongtao, director de la compañía hace 25 años, en China la traducción literal de "circo" sería "grupo acrobático". Y ésa es la especialidad de la troupe que hoy y mañana presenta en Buenos Aires el espectáculo denominado *Piratas*.

En el imaginario occidental, el circo implica ciertos elementos básicos: una gran carpa, un par de payasos y animales feroces o, en su defecto, al menos graciosos. Pero el prestigioso Circo Imperial de China (CIC), que desembarcará en el Luna Park (Bouchard 456) para presentar hoy a las 19 y mañana a las 15 y a las 19 su más reciente atracción, *Piratas*, no utiliza ninguno de esos ingredientes en sus espectáculos. "En nuestro caso, la traducción literal de 'circo' sería 'grupo acrobático'. Desde siempre, los espectáculos chinos han sido acrobáticos y en ello reside la necesidad de no contar con animales en ellos", explica Zhou Zhongtao, director de la compañía hace 25 años. Y luego destrona a los payasos del protagónico circense: "Todo lo que hacen, sean malabares o acrobacias, en los circos chinos es realizado por artistas. Y no es necesario un payaso para lograr una sonrisa en la platea", asegura.

Pobre Piñón Fijo. Sin payasos ni animales entonces, *Piratas* combina en 14 actos la historia de amor entre dos sicarios de los siete mares y las acrobacias, contorsiones, saltos y luchas con platos giratorios, sogas, clavas, skates y diábolos de los 40 miembros sobre el escenario del Luna, ambientado cual si fuera la cubierta de un barco.

Con 60 años de trayectoria mundial, la compañía del CIC es considerada una de las más importantes en la materia y la excelencia de sus performances se debe, entre otros factores, a la rigurosa formación de sus integrantes, que mayoritariamente comienzan a entrenar desde niños, algunos desde los 3 años. La imagen no produce estupor en quienes hayan consumido un mínimo de cultura oriental, donde abundan los ejemplos de entrenamientos prolongados entre discípulos y maestros; pero, aun así, es otro caso que avala el grado casi neurótico de disciplina con el que los chinos afrontan cualquier empresa. Para formar parte de la compañía, cada uno de sus miembros debió sortear la inclemencia de un comité especializado y, una vez seleccionado, comenzar un exhaustivo adiestramiento, que puede prologarse durante diez años, a razón de seis horas diarias, de lunes a sábado, en clases de acrobacia, malabarismo, contorsionismo, magia y danza. "Es un entrenamiento súper riguroso que, en verdad, no termina





Acrobacias, contorsiones, saltos y luchas con platos giratorios forman parte del menú de *Piratas*.

nunca", asusta Zhongtao en diálogo con **Página|12**.

–¿Qué es lo distintivo del CIC?

–La disciplina, la concentración y la rigurosidad en el entrenamiento. De hecho, sería muy difícil para cualquiera realizar alguna de las disciplinas del circo chino sin esos valores. También me parece que

> "Lo que distingue a nuestro grupo es la disciplina, la concentración y la rigurosidad en el entrenamiento."

tanta historia acrobática en China está, de alguna manera, incorporada al cuerpo de los acróbatas.

–Entonces cree que los acróbatas chinos poseen destrezas físicas distintas a los de otros países...

–No, los miembros de la compañía son chinos porque inician su entrenamiento desde niños. Lo que ocurre es que el entrenamiento es muy intenso desde chicos y eso contribuye a que el físico sea diferente.

–¿Por qué decidió crear un espectáculo sobre piratas? ¿A qué fuentes recurrió para hacerse de la imagen de estos sicarios?

–Históricamente, la navegación china estuvo destinada a la búsqueda de nuevos mercados para el comercio. Durante la dinastía Ming, China tenía una flota marítima enorme. Los historiadores cuentan que había más de 1300 barcos de combate y otros 200 para persecuciones de largo alcance. Entonces, de alguna forma, es un tema cercano a la cultura china. Más acá en el tiempo, la saga *Piratas del Caribe* volvió a poner a los piratas en el centro de la escena y ahora es la referencia más fresca que tenemos, pero la idea de la piratería está tan incorporada a todos que no hay nada en particular que nos haya inspirado para hacer este espectáculo.

–En la actualidad, el término "pirata" se utiliza, sobre todo, para designar algún tráfico ilegal de mercancías, como hacían los viejos piratas con el contrabando. Sin embargo, varias películas y libros crearon la imagen de un pirata, en cierta forma, benévolo. ¿En la obra cómo son?

–En nuestro espectáculo tenemos de los dos bandos, pero involucrados en una historia de amor. Al pirata principal le secuestran a la novia y él acude a su rescate. Y es interesante salvar el costado romántico que tiene el mundo de los piratas: esa idea de surcar los mares, con una novia en cada puerto y todas esas fantasías sobre ellos, más allá de los robos y el saqueo.

–Lo más frecuente es vincular la acrobacia con la danza. En

> "Si uno observa algunas técnicas acrobáticas, sobre todo los saltos, tienen mucho de movimiento defensivo."

cambio, muchas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo en el CIC se inspiran en rituales agrícolas y evocaciones bélicas...

–La acrobacia se deriva del entrenamiento bélico. Como en todas las sociedades militarizadas, muchas de esas prácticas de orden cerrado fueron incorporándose, en nuestro caso a lo que luego sería conocido como "circo oriental". Si uno observa algunas técnicas acrobáticas, sobre todo los saltos, tienen mucho de movimiento defensivo. Los malabares y el contorsionismo, por su lado, están más relacionados con rituales de agradecimiento por una buena cosecha.

–¿Y estas técnicas guardan alguna relación, a su vez, con las artes marciales?

–Sí. De hecho, en este espectáculo se utilizan algunas de kung fu. Digamos que la relación es cercana: serían primas con relación a posturas y movimientos.

Informe: Facundo Gari.

TEATRO Hoy comienza el séptimo Festival Internacional de Teatro del Mercosur

Córdoba vibra sobre los escenarios

Por Cecilia Hopkins

La nueva edición de este encuentro teatral presentará en varias ciudades de la provincia mediterránea obras a cargo de grupos de América latina, Africa y Europa. Algunos espectáculos también formarán parte del FIBA, que comenzará el lunes.



La obra belga *Patchagonia, último paisaje* será parte del encuentro teatral cordobés.

Organizada por la Subdirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la provincia de Córdoba, la séptima edición del Festival Internacional de Teatro Mercosur se realizará entre el 2 y el 11 de octubre. Creado en 2000 con la intención de reunir las expresiones teatrales provenientes de los países integrantes o asociados al Mercosur, al igual que otros años, el festival presentará también obras provenientes de otras naciones, 14 en total. Este año fue elegido un tema a modo de *leitmotiv* del encuentro. Así, "lo político en el teatro" será el eje alrededor del cual girará la mayor parte de las propuestas y los debates en los foros y mesas redondas. El festival brindará el marco adecuado para homenajear al actor y director cordobés Roberto Videla, ex integrante del mítico Libre Teatro Libre, y al dramaturgo, actor y director porteño Juan Carlos Gené. Este encuentro, que se extenderá, entre otras ciudades, a Jovita, Oncativo, Italo, Colonia Caroya y San Carlos Minas, ofrecerá también intervenciones callejeras y espectáculos en cárceles, foros y talleres de formación teatral. La muestra será abierta por *Bocinas*, con idea original y dirección de Carmen Baliero. Se trata de una obra performática en la que 19 músicos y 13 actores circularán en automóviles, con la idea de convertir en discurso poético lo que cotidianamente es fuente de polución sonora y ambiental.

Salvo la obra representante de España –*Malditas*, por los vascos Equipo Organik Taldea, con dirección de Natalia Monge– y la de Alemania –*Hamletmaschine* de Heiner Müller, interpretada por el Deutsche Theater Berlin–, las demás obras que no provienen de Latinoamérica también se presentarán en el FIBA. Estas son: la belga *Patchagonia, último paisaje*, por los Ballets C de la B, con dirección de la cordobesa Lisi Estarás; *Mishelle Di Sant'Oliva*, por el grupo italiano Sud CostaOccidentale, con dirección de Emma Dante; *Jean La Chance* por el grupo francés Thèatre de néNéKa, con dirección de François Orsoni, y *Mujer Asfalto*, por el grupo mozambiqueño Mutumbela Gogo, con dirección de Lucrecia Paco.

Bocinas, de Carmen Baliero, convierte en discurso poético una fuente de polución sonora y ambiental.

En cuanto a las obras latinoamericanas, se presentará *La partida de Petra*, por el grupo boliviano El Masticadero, con dirección de Claudia Eid Asbun, una obra sobre el tema de la migración; *Cuentos prohibidos*, por el grupo brasileño Antropofocus, con dirección de Andrei Moscheto, una obra que indaga sobre la comunicación no verbal, y *Las pesadillas de Tony Travolta*, por el grupo chileno La Gran Reyneta, con dirección de Jean-Luc Courcoult, una pieza cómica de teatro musical. Paraguay estará representada por *Cenizas*, del grupo Hara Teatro, con dirección de Wal Mayans y Perú, con dos obras: *Los ríos profundos*, por el grupo Cuatrotablas (una versión del texto de José María Arguedas, presentada en el Teatro Cervantes el año pasado), y *Crónicas Innominadas, Travesías de hidalgos y chatarreros*, por el grupo Maguey, con dirección de Wili Pinto Cárdenas. Por su parte, Uruguay estará representado por *La Divina Comedia Humana*, por el grupo BCG Teatro, con dirección de Jorge Esmoris.

En cuanto a la programación nacional, por Santa Fe se presentará *Argentina arde*, dirigida por Pablo Fossa; por La Rioja, *Kubikiana*, coreografía de Van Assche Bruno, y por la ciudad de Buenos Aires, *Harina*, unipersonal de Carolina Tejeda; *Rutilantes* por la Compañía Los Amados; *Lote 77*, de Marcelo Mininno, y *Minetti*, de Thomas Bernhard, con Juan Carlos Gené. Los espectáculos que presentará la provincia anfitriona son *Al final de todas las cosas*, por el grupo La Convención Teatro; *Carnes Tolendas*, por el grupo Banquete Escénico, con dirección de María Palacios; *Man in chat o la historia del soldado afortunado*, por el grupo Zeppelin Teatro, con dramaturgia y dirección de Jorge Villegas; *Los Güérfanos*, con dramaturgia y dirección de Jazmín Sequeira; *Qué ruido tan triste hacen dos cuerpos cuando se aman*, por la Compañía Quinto Deva, con dirección de Oscar Rojo, y *Vida*, por el grupo Fra Noi, con dirección de Roberto Videla.

Pertenecientes a grupos emblemáticos de Córdoba, habrá tres obras invitadas especialmente a sumarse a la grilla de los espectáculos locales: *Homenaje*, por el grupo Cirulaxia Contraataca (una suerte de celebración sobre textos de Lorca); *Medieval*, de Gonzalo Marull y con dirección del autor ("una reflexión sobre Klaus Kinski y la actuación"), y *Peligran los vasos*, con dirección de Paco Giménez, "una solución guerrillera, una terapia implacable, una catarsis pública entre pronunciamientos, alegorías y ocurrencias", según define el director. En cuanto a las coproducciones con el festival, se presentará *Hoteles de mierda*, obra del alemán René Pollesch, por La Resaca Teatro, con dirección del cordobés Marcelo Massa; *Alias Gospodin*, del alemán Philipp Löhle, con dirección del cordobés Ariel Dávila; *King Kong Palace*, del chileno Marco Antonio de la Parra, con dirección del boliviano Diego Aramburu; *El teatro que me suena*, por la Orquesta Filantrópica Original, con dirección de Enrique Barbizi; y *Copa Amateur*, "torneo teatral y deportivo" con dirección de Leopoldo Cáceres.

Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes

Dos clásicos en plan federal

Dos obras fundamentales del teatro argentino de los años '80, *No hay que llorar*, de Roberto Cossa, y *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, iniciarán las giras programadas por el Plan Federal de Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes. La primera –estrenada el pasado 29 de septiembre en el Teatro Dante de la ciudad de Casilda– es interpretada por actores y actrices santafesinos, dirigidos por Julio Baccaro, también a cargo de las luces, junto a Marcelo Valiente y Sebastián Cavalieri. La puesta lleva vestuario y escenografía diseñados por Marcelo Valiente, siendo la asistencia de dirección de Guillermo Verdolini. Actuada por Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilipo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor, la obra centra la acción en una fiesta que anticipa sorpresas. La festejada es madre de tres hijos varones que se encuentran allí junto a las esposas de dos de ellos. Durante la reunión sale a luz un conflicto que anuda frustraciones propias de una clase media que sueña con una vida mejor pero poco hace por alcanzarla. La gira abarcará distintas localidades de la provincia de Santa Fe hasta culminar a fin de año en el Teatro Cervantes.

En esa misma modalidad, aunque por otra región del país, viajará *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, luego de las funciones en el Complejo Cultural del Centro del Conocimiento, de Posadas, Misiones. Se trata de una adaptación del actor y dramaturgista Julián Howard sobre el capítulo 21 de *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, dirigida por Tony Lestingi. Componen este elenco los intérpretes misioneros Luis Roberto Stivata, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, Manuel David Riveros, Raúl Armando Rosa, Carlos Bastarrechea y Angela Matilde Sánchez Recio. El montaje incluye música en vivo a cargo de Juan Carlos Costa, Rodolfo Horacio Sánchez y Leandro Yahni. La asistencia de dirección y la coreografía pertenecen a Patricio Elizalde, en tanto Fernando Dopazo es el asesor artístico-técnico en iluminación, vestuario y escenografía.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: J. J. Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
LAS ULTIMAS VACACIONES (Francia-1948) Dir.: Roger Leenhardt. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALMAS PERVERSAS (Francia-1955) Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin. **Hoy**: 14 hs.
LA PANDILLA SALVAJE (EUA-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. **Hoy**: 16 hs.
LA MASACRE DE TEXAS (EUA-1974) Dir.: Tobe Hooper. **Hoy**: 18.30 hs.
PSICOSIS (EUA-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Vera Miles. **Hoy**: 22 hs.
LA BRUJERIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0 h.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
DE PALURDOS Y ALABARDEROS (2008) Dir. Incordio (corto) + **FINALIZANDO EL JUEGO** (la búsqueda del nuevo Bruce Lee /USA-2007) Dir. Justin Lin. P/16. **Hoy**: 16 hs.
MARINE BOY (Corea del Sur-2009) Dir. Jong-seok Yoon. P/16. **Hoy**: 18 hs.
DESEO DE REVELACION (2009) Dir. Luis Sosa Arroyo. (corto) + **LA VRUTALIDAD** (Arentina/2009) Dir. Ernesto Aguilar. P/13. **Hoy**: 20 hs.
HUMEDAD" (2006) Dir. Marcos Torres. (corto) + **YO SOY POCAVIDA** (2008/2009) Dir. Hernán QuintanaP/13. **Hoy**: 22 hs.

ENERC
(Espacio INCAA KM 1)Moreno 1199. "Festival de Cine Inusual de Bs.As." (Ent. libre)
LA DERROTA (2009) Dir.: Eduardo Guevara + **"Los cobardes se arrodillan"** (Canadá-2003/64 min.) Dir. Guy Maddin. P/16. **Hoy**: 18 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival de Cine Thailandés 2009".
LA VIUDA DE BUDA. Dir.: Kritsaman Wattananarong. **Hoy**: 18 hs.
MUAY THAI CHAIYA. Dir.: Kongkiat Khomsiri. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
Sala "T.A.C.E.C." (Centro de experimentación y creación) Calle 10 entre 51 y 53 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. "Danza contemporanea"
MANERIES, de Luis Garay. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Carlos Ullán** (tenor) y **Hernán Iturralde** (baritono). "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación". Co-producción con "Festivales Musicales". **Hoy**: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-WALTER ABADIE QUINTETO, "Aire de Swing" e "Inzucare Orchestra". 3er Festival de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-PABLO CABALEIRO. "Show de Magia y Humor". Domingo; 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA FILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SAVERIO EL CRUEL, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-JAMLE. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " **Hoy**: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D´Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (21 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
ROJO BARCLAY pta. "Tachame la doble". Alejandro Fernández (guitarra), Eduardo Consola (bajo), Dario Avalos (voz), Federico Gurruchaga (batería). Rock-fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición). Con Pablo Raposo (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Invitada: Belén Perez Muñis. Recreará Standards de Joe Henderson, Coltrane y otros. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE "**un baile de tango". Una noche en un salón de baile. Coreog. y dir.: Laura Falcoff y Camila Villamil. Domingo: 19 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)**-Laura Estivill** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatro Argentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Ciclo "Teatro Argentino Contemporáneo". Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Tetro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS CUATRO DE CORDOBA. Folcklore. **Hoy**: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RUMBASON pta.: "Cosa de negros". Dir.: Ramón González Perlazza. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-ENEMIGOS. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MARTIRMONIO**. Con Georgina Tirorra y Felipe Forastieri. Libro y dir.: Diego Barzabal. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**CABALA**. Un espectáculo de impovisación teatral diferente donde todo puede suceder... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Ultima función.**
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EFECTO INVERNADERO**. Coreog. e intérprete: Marisa Quintela; **"Tacito".** Coreog. e intérpretes:. Laura Paolino y Luciana Pesa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MATERIA DE LA PENA, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**DESATADAS**, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-PEDIDO DE MANO, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces) pta.: "Canto azul". Con Pablo Rodil (guitarra), Francisco Fernandez (bandoneon) y Mariano Gómez (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión).

Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
NUESTROS PADRES. Inspirado en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

Ent.: $ 20.
-**CIRCO EN HILOS**. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petersburgo/Rusia). Marionetas de hilo. **Hoy**: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. **Hoy**: 23.30 hs.
-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La Chana Teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Animación de objetos sobre mesa. Sábado: 21 hs.
-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El Chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. Sábado: 23 hs.
-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Domingo: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado 10 de octubre: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21.30 hs. (Sala II)
-QUISIERA QUERERTE QUERIDO, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Domingo: 17 hs., jueves: 20 hs. Pl: $ 40.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL PANICO. Una comedia de terror de Rafael Spregelburd. Dir.: Ezequiel Lozano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MOSAICOS DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CULPA ES MIA "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-YELLOWJACKETS & MIKE STERN ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. Miércoles: 21 hs.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger; "Coro de Niños". Dir.: Rosana Bravo. Coreog.: Daniela Algeri. Banda Instrumental y piano. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. **Hoy**: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PANCHO ESCADALA pta.: "Sencillamente". Un espectaculo de chamame. **Hoy**: 22 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**BERLIN-PARIS-CHICAGO**, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Carlos Iglesias, Andrea Rizzi, Carlos Alvares y elenco. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25. (Colette "Espacio Artístico")
-ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Tipico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
RAIZ PODEROSA. Con Rocio de la Montaña, Raquel Pardo y Maca Al Baus. Libro y dir.: Maca Al Baus. Viernes: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIRATAS**. "Circo imperial de China". **Hoy**: 19 hs., sábado: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 9 de octubre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90..
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. "Circo del aire" pta.:
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-AMARAL La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny ¡ULTIMAS SEMANAS!

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
-COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PASEOS EN BICICLETA**. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
HISTORIAS DE PULCINELLA. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de Vladimir Bloomfeld…
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta. su nuevo CD "Prueba y error". Con Bernardo Monk (saxo-bandoneón), Pablo Tozzi (contrabajo-coros) y Daniel Corrado (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU y amigos. El talentoso guitarrista continúa con el Ciclo "Lunas del Tucumán". Artista Invitado: **Lucho Hoyos** (guitarra-voz). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GRISEL BERCOVICH (voz). Con Gustavo Fogiel (guitarra). Música francesa y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LORENA ASTUDILLO & DANIEL MAZA juntos! La cantante argentina y el bajista uruguayo. Música latina, afro-rioplatense, boleros, canciones y candombes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-CONGOLA TRUNCA Grupo: Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias(bandoneón-bajo-guitarra-percusión) y Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música latinoamericana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCIANA PANAINO (voz). Con Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo) y músicos invitados. "Noches en el Bajo". Tangos, balces y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Mil Ojos Ciegos", "Comosalga", "Proyecto Foca", "Dalmanerea" y **Pacto** (Noche "Ricotera")… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LAS MANOS DE FILIPPI** ptan.: "Los métodos piqueteros". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...
JORGE GORDILLO. "Festejamos más de medio siglo del maestro del violín". Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas". Artistas invitados. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**Trío BATARAZ** pta. su primer CD: "El vacío entre las manos". Federico Figueroa (acordeón)- Jape Ntaca (guitarra)- Sebastián Scrivano (batería-percusión)- Javier Chavez (piano-guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**Ernesto Snajer** (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TATIANA CASTRO** (piano-composición) Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Reinaldo Censabella**. Solistas: Paula Almerares (soprano), Enrique Folguer (tenor) y Mario de Salvo (barítono). **Coro Polifónico Nacional** Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. **Jules Massenet: Selección de la ópera** "**Manón**". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
TREN FANTASMA. Adrián Odriozola (guitarra-voz), Juan Benítez-Omar Barile (guitarra), Valentín-Diego Blanco (bajo) y Juan Rodríguez-Jorge Giorno (batería). Cantante invitada: **Paula Ferré**. Temas de Luis Alberto Spinetta, David Lebón y Ricardo Soulé. Rock nacional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
GABRIEL ROLON. Charla de diván. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró.Sáb 3, 21.30 PAYRO BAILA 2009. Espectáculo de salsa. Sala Nachman. Sáb 3, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dir María de las Victorias Garibaldi. Sáb 3, 21.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Teatro Danza Humor. Dom 4,17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 4, 20.00¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 2, 21.00 NEOBALLET presenta ALMA DE BOLERO, Dirección Gral.: Estefanía Trakal. Gpo Invitado:: "Danza Libre"

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Pianista invitada: Paula Peluso. Bodega: HOY, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire". Canciones originales y música latinoamericana. Sáb 3, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE. Jazz. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sab 3 17.30 LA GUITARRA EN PRIMAVERA Coordina Silvia Castro

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 3, 21.30 CHANGO SPASIUK presenta Pynandí - Los Descalzos¨

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 4, 18.00 La música y sus herramientas presnta JAZZ Y BLUES con Cintia Mateo, Ariel Campos, Fernando Romairone, Martin Sciurano

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 3, 18.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dir Mariano Gonzalez. Comedia Musical Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 5°. máxima: 19°.

17.00

✱ Proyección de *Las últimas vacaciones*, de Roger Leenhardt. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ Presentación del libro *Mujeres que hacen Historia*. Estarán Lidia Mondelo y Estela Carlotto. Defensoría General de la Nación, Av. Callao 970.

19.00

✱ Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.00

✱ *El último encuentro*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

20.30

✱ Juan Falú y Lucho Hoyos, recitales. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

✱ Swing Tzigane, recital. UTN, Medrano 951. **Gratis**.

✱ Andando Soles, recital. Estacionamiento de la Facultad de Ciencias Sociales, Azcuénaga y Paraguay. **Gratis**.

✱ *Bien criollo, bien porteño*, ciclo de recitales. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00

✱ *Nuestro padres*, obra teatral. El Brío, Guatemala 5092.

21.30

✱ Alfredo Piro, recital. El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1670.

✱ *Quienquiera que hubiera dormido en esta cama*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

22.00

✱ Layfe!, recital. Libario, Julián Alvarez 1315.

✱ Tren Fantasma, recital. Auditorio Sadem, Belgrano 3655.

✱ Soledad Villamil, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

✱ *Fascinario, el ensayo*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.30

✱ Dúo Centurión Estivill, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

24.00

✱ Esteban Sehinkman Trío, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.

Un médico como la gente

Por Juan Forn

En las primeras horas del lunes pasado murió en el Hospital Lanari un hombre extraordinario llamado Domar Singh Madariya. Era médico clínico y reumatólogo. Era también licenciado en yoga y filosofía hindú. Fue el introductor de la medicina ayurvédica en la Argentina. Hizo una enorme, enorme cantidad de bien, desde que llegó a nuestro país en 1972. Aquí nacieron sus tres hijos, aquí fue feliz con su esposa y colaboradora Shoba.

Había nacido en la India Central en los años ’50, en una austera familia de agricultores. Intentó educarse hasta donde se lo permitió su origen social, trabajó luego en una siderúrgica de Bhilai, supo pronto que esa vida era incompatible con su naturaleza y dejó su pueblo, su familia y su trabajo para ingresar en un ashram de Benarés, donde pasó los siguientes siete años de su vida, estudiando yoga y filosofía hindú, y trabajando como voluntario en hospitales y escuelas de la región, y luego difundiendo la filosofía y práctica del yoga por diferentes provincias de la India. En 1971, un grupo de estudiosos canadienses que se cruzaron en su camino lo convencieron de ir a enseñar yoga allá. Domar recorrió Canadá, bajó por la Costa Oeste de Estados Unidos hasta México, pasó por Perú y llegó a la Argentina en 1972. Acá, dando clases de yoga, pudo pagarse las lecciones para aprender nuestro idioma primero y para cursar después toda la carrera de Medicina. Con el título de médico clínico y una especialidad en reumatología, volvió en 1979 a la India, a ofrecerle matrimonio a su amor de toda la vida, Shoba. Primero obtuvo su Doctorado en Medicina ayurvédica en Benarés. Luego volvió con Shoba a la Argentina (porque, a pesar de los dos doctorados de Domar, la diferencia de castas les impedía vivir juntos en la India).

He contado en mi libro *María Domecq* cómo conocí a Domar. Yo había tenido una pancreatitis muy severa, había pasado por varios médicos infructuosamente, la única solución parecía ser una complicada cirugía en la cual me extirparían el páncreas (cosa que me dejaría insulinodependiente de por vida, entre otras cosas), cuando encontré a Domar. Digo esto para explicar el contexto en que él me contó lo que le había pasado poco después de volver con Shoba a la Argentina. Domar tuvo tres hijos con ella pero, en el medio, perdió un riñón, poco después empezó a fallarle seriamente el otro. Tenía treinta y dos años, acababa de nacer su segunda hija cuando supo que se le venía la muerte. Muy disimuladamente, fue convenciendo a Shoba de abrir un local donde vendieran objetos traídos de la India. Lo que Domar quería, en realidad, era dejarle algo a su esposa y a sus hijos si él se moría. Incluso viajó a Benarés con el propósito de traer la mercadería para el local. Partió creyendo que sería su último viaje. Pero más de veinte años después, ahí estaba, sentado enfrente de mí en su consultorio de Belgrano, contándome que en pocas semanas tendría el inmenso gusto de asistir al casamiento de su segunda hija, aquella que acababa de nacer cuando Domar creyó que se había acabado su tiempo en este mundo. En esos veinte años, además de salvar a incontables personas acá en la Argentina con problemas similares al mío, Domar viajó periódicamente a la India, a cumplir tareas voluntarias en el ashram donde lo habían salvado.

Durante aquella primera consulta, Domar me dijo en cierto momento: “No tema. También usted verá casarse a su hija algún día” (mi hija tenía tres años en ese momento). También me dijo: “Usted no está enfermo. Pero no lo sabe”. Tenía una manera absolutamente particular de hablar el castellano. Y de tratar a sus pacientes también. Alguna vez me explicó que, de los cuatro elementos básicos de este mundo (aire, tierra, fuego, agua), el más importante es el aire, no sólo por ser el elemento común a todos, sino porque es el que permite el desarrollo de todo lo demás. Domar prefería llamarlo “espacio”, y decía que su trabajo se reducía a eso: a generar espacio, fuese intercelular, intermuscular o de otra categoría, a la que llamaré espiritual. No sé exactamente de qué estoy hablando. Llevo varios días escuchando en mi interior ramalazos inconexos de las cosas que me dijo, en el puñado de consultas que le hice en estos años (no fueron muchas, apenas una por año). Antes de mi pancreatitis, antes de conocer a Domar, me habría producido instantánea desconfianza la palabra “espiritual” en boca de un médico. Lo mismo me hubiera



pasado si un médico al que consultaba se ponía a hablar de sí mismo en lugar de hablarme de mí, de mi problema. El problema es que, para la mayoría de los médicos, un paciente es un síntoma, a lo sumo un caso; casi nunca una persona. Por eso tanta gente comentaba, al conocer a Domar: “Al fin un médico como la gente”.

No pretendo pontificar sobre cómo deberían los médicos tratar a sus pacientes. De hecho, ni siquiera sería del todo fiable lo que pudiera decir de Domar como médico (aunque me consta el bien que les hizo a varias personas en trances similares al mío, que me pidieron su teléfono y lo fueron a consultar). Y tampoco tengo derecho a hablar espiritualmente de Domar (aunque pueda dar fe de cuánto veneraba a Amma, la mujer sanadora a cuyo alrededor se alzó el ashram de Amritapuri). Sólo puedo decir de él lo que ya dije en *María Domecq*: que me devolvió el alma al cuerpo. Que le devolvió el alma al cuerpo a infinidad de pacientes que recurrieron a él. No conozco definición que honre mejor la labor médica. No conozco médico que haya honrado su profesión como Domar Singh Madariya.

Cartas

Presupuesto subejecutado

Me entero por **Página|12** de que Macri ejecutó sólo el 38 por ciento del Presupuesto de 2009 y de ese 38 por ciento el 80 fue en bacheo. ¿Cómo puede ser que pida un crédito para llegar a fin de año? Hay dos respuestas. O hicieron mal las cuentas al hacer el presupuesto o se robaron la plata. En el primer caso serían unos inútiles y en el segundo, unos corruptos. ¿No hay un órgano que audite al jefe de Gobierno?

Juan Pedro Mc Loughlin
DNI 10.479.553

Bibliotecas

El pasado 23 de septiembre se recordó la acción de un núcleo educativo y difusor de la cultura popular con color local. A nuestras Bibliotecas Populares les compete la tarea de acompañar la educación, por eso mismo les debemos dar un gran reconocimiento y darles una mayor importancia a sus miembros colaboradores y bibliotecarios que desarrollan una noble tarea. Por consiguiente, al recordar que el pasado 13 de septiembre fue el Día del Bibliotecario, aprovechando estas líneas, un bien merecido saludo a todos los colegas que día a día se desenvuelven en núcleos sociales, educativos y sociales de heterogénea acción y con desigualdad de recursos como de posibilidades, pero con una gran vocación de servicio y nivel de profesión.

Feliz día colegas y compañeras bibliotecarias...

Desde un rincón de Rosario, Empalme Graneros de la Biblioteca Escolar María, Reina de la Paz.

Ana María Córdoba
amtcordoba@hotmail.com

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Rebeldía y esperanza”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

9 770329 133055